

Arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Carlos Joaquín Silva Álvarez, Gloria Yolanda Chambueta López,

Yuli Katherín Flórez Rodríguez.

Diciembre 2017

Copyright © 2017 por Carlos Joaquín Silva Álvarez, Gloria Yolanda Chambueta López,
Yuli Katherín Flórez Rodríguez. Todos los derechos reservados

Dedicatoria

A los niños y las niñas de Colombia y el mundo, por supuesto... quienes con sus gestos y sonrisas cotidianas nos permiten ver el sol de un país en paz... promisorio.

Agradecimientos

A Dios, por iluminarnos y concedernos la misión de enseñar con amor y dedicación.

A nuestras familias, porque son ellas quienes nos motivan para creer en nuestras fortalezas y lograr nuestros objetivos.

A la Fundación Universitaria Los libertadores, a nuestros tutores en cada una de las asignaturas, y a nuestro maestro Vladimir Reyes, por su orientación, aporte y dedicación en nuestro proyecto de investigación.

A nuestros estudiantes, por su alegría y espontaneidad en la participación de nuestra propuesta pedagógica.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1 Problema.....	11
Capítulo 2 Perspectiva teórica.....	16
Capítulo 3 Diseño metodológico	36
Capítulo 4 Propuesta de intervención	55
Capítulo 5 Conclusiones.....	72
Lista de referencias	73
Anexos	75

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Importancia de la solución de conflictos.....	39
Gráfica 2. Importancia del diálogo en familia.....	40
Gráfica 3. Acompañamiento de los niños en casa	40
Gráfica 4. Importancia de los hábitos que generan una sana convivencia..... ..	41
Gráfica 5. Contexto social.....	41
Gráfica 6. Efectos nocivos que produce la televisión sin previa vigilancia.....	42
Gráfica 7. La escuela, territorio de paz.....	43
Gráfica 8. Importancia de la autoridad en el hogar	44
Gráfica 9. Importancia de la sana convivencia en familia	44
Gráfica 10. Importancia de la solución de conflictos en forma pacífica.....	45
Gráfica 11. Entorno familiar.....	45
Gráfica 12. Convivencia escolar.....	46
Gráfica 13. Entorno social padres de familia.....	46
Gráfica 14. Importancia del acompañamiento familiar del niño o niña	47
Gráfica 15. Entorno social estudiantes	48

Gráfica 16. Importancia de la inclusión.....	49
Gráfica 17. Solución de conflictos en la escuela.....	49
Gráfica 18. Importancia de la sana convivencia	50
Gráfica 19. Entorno familiar	50
Gráfica 20. Contexto escolar.....	51
Gráfica 21. Convivencia escolar.....	52
Gráfica 22. Importancia de los proyectos pedagógicos.....	52

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. El cuerpo como una construcción social	60
Tabla 2. Reconoce al otro	61
Tabla 3. La guerra juega.....	62
Tabla 4. Gallitos de pelea muy amigos	63
Tabla 5. Construyamos la paz con esculturas humanas	64
Tabla 6. Cuentos inventados y representados	65
Tabla 7. La escuela como espacio social y artístico	66
Tabla 8. La escuela vecina	66
Tabla 9. La noticia que cambiará el mundo	67
Tabla 10. El cuerpo como una construcción social	68
Tabla 11. Regaño con adjetivos positivos	69
Tabla 12. Fotografiando estatuas de paz para la historia	70

RESUMEN

El proyecto de investigación, tuvo como objetivo afianzar el arte escénico en la escuela, como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos con los estudiantes de grado segundo de primaria del colegio Nicolás Gómez Dávila, localidad Ciudad Bolívar, de Bogotá; debido a que los niños de 7 a 9 años de edad, presentaban actitudes agresivas y solucionaban sus conflictos en forma violenta. Para el diseño de esta propuesta pedagógica fue necesario indagar la problemática, mediante encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes, con el fin de identificar las posibles causas que han generado la violencia en los niños en su entorno escolar. La muestra se realizó con 10 estudiantes, del grado 201 de la jornada de la tarde.

Nuestra propuesta pedagógica está enfocada desde dos concepciones: El cuerpo como una construcción social y la importancia de la expresión corporal y escénica como comunicación interpersonal, en el ámbito escolar. El estudiante, desarrollará una nueva mirada crítica, analítica y sensible frente a sí mismo, a su entorno y a su relación con sus pares, a través del lenguaje corporal, enmarcado dentro de un ambiente de lúdica, que posibilite en los niños participantes un nivel de desinhibición y que a su vez permita que se den verdaderos ejercicios de convivencia y crecimiento social y cultural. Se concluye que a través de la propuesta pedagógica, los estudiantes lograron explorar su imaginación y redescubrir su sensibilidad, mediante los talleres de expresión corporal. También se contribuyó a crear un ambiente de respeto y convivencia pacífica, aceptando las diferencias de cada uno de los integrantes de su entorno.

Palabras claves: arte escénico, solución de conflictos, aporte a la paz.

ABSTRACT

The objective of the research project was to reinforce the scenic art in the school, as a contribution to peace and the peaceful resolution of conflicts with the students of the second grade of the elementary school Nicolás Gómez Dávila, located in Ciudad Bolívar, in the city of Bogotá, because children between the ages of 7 and 9 had shown aggressive attitudes and had resolved their conflicts in a violent way. For the design of this pedagogical proposal it was necessary to investigate the problem, through surveys made to students, parents and teachers, in order to identify the possible causes that have generated violence in children in their school environment. The sample was made with 10 students, belonging to the course 201 that attend to the afternoon session.

The present proposal of pedagogical intervention is focused from two conceptions: The body as a social construction and the importance of corporal and scenic expression as a form of interpersonal communication, in the school environment. The student would be able to develop a new critical, analytical and sensitive view of itself, its environment and its relationship with his peers, through body language, framed within a ludic, playful environment, allowing the involved children to reach a level of disinhibition and also let them develop true exercise of coexistence and social and cultural growth. It is concluded that through the pedagogical proposal, the students managed to explore their imagination and rediscover their sensitivity, through body language workshops. Likewise, it helped to create an environment of respect and peaceful coexistence, accepting the differences of each of the members of their environment.

Keywords: scenic art, conflict resolution, contribution to peace.

Capítulo 1

Problema

En la Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila – Sede B – La Casona, se observa una población de estudiantes de segundo de primaria, que pertenecen a familias que han llegado a la localidad de Ciudad Bolívar, huyendo de la violencia, ellas son víctimas del desplazamiento forzado, producto del conflicto social y armado que vive el país. La particularidad de este grupo es que varios de sus integrantes han sido desplazados víctimas del conflicto armado, lo cual ha repercutido en que se asienten en dicha localidad. Las motivaciones del desplazamiento son varias: entre las centrales, se cuenta el conflicto interno colombiano; la falta de oportunidades laborales y la violencia intrafamiliar; causas externas e internas que han afectado el desarrollo de los menores; quienes han evidenciado que los conflictos se solucionan a través de la violencia, porque es lo que ellos han vivido directamente en su corta experiencia de vida; afectando su construcción de ciudadanía, tolerancia y respeto por los demás.

Se evidencia la mentalidad machista en los niños, así como su intolerancia e incapacidad para solucionar los conflictos en forma pacífica; porque el niño y la niña ya traen consigo unos pre-saberes y unas pre-conductas aprendidas en su entorno familiar, sin embargo, este machismo también afecta a las niñas quienes han sido víctimas porque han sido discriminadas, menospreciadas y maltratadas como mujeres; convirtiéndolas en sumisas, y receptoras de agresiones físicas y psicológicas realizadas por su propia familia.

En Ciudad Bolívar, desde los años 60 se asentaron allí las primeras familias, quienes acogían a otros grupos que tenían las mismas carencias y conflictos sociales. “Entre los años 70 y 80 grandes terrenos baldíos, sin servicios públicos, son aprovechados por el negocio de la urbanización pirata, concentrando pobreza y miseria, la cual es utilizada para la guerra por los actores del conflicto armado. Ya en los 90, los actores armados montan negocios de “seguridad”, control de ollas, “vacuna” a comerciantes, habitantes y transportadores y el “lavado” de dineros ilegales se inserta en algunos barrios” (Ciudad Bolívar, lecciones de dignidad

Realización: Proyecto CEIS / Colectivo de Estudios e Investigación Social).

Esta problemática se había venido acrecentando y había hecho de la localidad una mezcla de vulneración permanente de derechos humanos, que hoy registra el más alto índice de necesidades básicas insatisfechas de Bogotá. En la actualidad, existen programas culturales y sociales generados desde la alcaldía y en especial con delegados de las 40 instituciones oficiales construyendo ambientes de aprendizaje para el reencuentro, la reconciliación y la paz.

El posconflicto es la oportunidad que tiene Colombia para transformarse en un país reconciliado y garantizar nuevas posibilidades a la población; cerrando brechas que se han intensificado por más de 50 años de conflicto. Bajo este panorama, la educación cumple un rol prioritario, siendo ésta la estrategia para generar igualdad social; es así, que se propone como objeto de intervención a el grupo de estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila – Sede B – La Casona, ubicada en la localidad 19: Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia.

El sentido de esta investigación es determinar: Cómo afianzar el arte escénico en la escuela, como estrategia de aporte a la paz con estudiantes de primaria en zonas conflictivas de la ciudad y Qué efecto social tiene esta estrategia para la resolución pacífica de conflictos.

El objetivo general que nos hemos propuesto es: Afianzar el arte escénico en la escuela, como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos, con los estudiantes de grado segundo de primaria del colegio Nicolás Gómez Dávila – Sede B – La Casona.

En cuanto, a los objetivos específicos, nuestra meta es: Identificar las causas que llevan a los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Nicolás Gómez Dávila – Sede B – La Casona, a solucionar sus diferencias y enfrentamientos de forma violenta, evitando el diálogo y la no resolución pacífica de conflictos; Concientizar a los estudiantes, sobre la importancia que tiene la sana convivencia en la sociedad y el aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos, mediante estrategias pedagógicas relacionadas con el arte escénico, y evaluar la eficacia del arte escénico como estrategia pedagógica de aporte a la paz, y la solución pacífica de conflictos en los estudiantes de grado segundo.

Nuestro proyecto de investigación *“El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos”* contribuye a crear estrategias lúdicas que tienen una gran aceptación y a la vez una mayor motivación para mitigar la violencia entre los niños y niñas de grado segundo del Colegio Nicolás Gómez Dávila, Sede B, en donde se van a recrear situaciones

que van a reflejar de alguna manera su entorno social y personal. Nuestro compromiso es generar estrategias vinculando a los estudiantes para que desde sus propias experiencias y sus imaginarios infantiles dimensionen la necesidad de un cambio y se conviertan en multiplicadores de la resolución pacífica del conflicto. Esto apoyado a través de diversas estrategias derivadas del arte escénico.

Los niños y niñas de grado segundo en edades comprendidas entre 7 y 9 años de edad, conviven con la violencia diariamente o han estado cerca de los conflictos socio-políticos o familiares de su entorno; reflejándola a través de diversas actitudes en la escuela, mediante conductas de agresividad física y verbal.

Ante esta problemática, surge la necesidad de crear estrategias pedagógicas, que emplean el arte escénico como medio para mejorar el diálogo y crear ambientes de sana convivencia; buscando una forma de expresar su realidad con personajes ficticios, pero tomados de una realidad que no es ajena para ellos. La Escuela es un espacio en donde se puede dialogar, reflexionar, y plantear propuestas para generar un clima de paz y resolución pacífica de conflictos, y que mejor estrategia pedagógica que direccionar esta problemática a través del Arte. El teatro y la cultura son fuentes apreciables de entretenimiento y de conocimiento. Permiten transmitir valores esenciales para la convivencia y la paz a través de la puesta en escena. La cultura permite la creación de muchos espacios de convivencia, por ejemplo iniciativas en las que se involucran a la comunidad para hablar sobre las dinámicas sociales del país a través del teatro. Los artistas pueden hacer un análisis crítico de las situaciones y establecer cómo cada uno puede

aportar a la construcción de paz. Además, como ciudadanos participes de la cultura se generan lazos de respeto con el otro. El encuentro con el otro y la posibilidad de compartir entre todos permite transformaciones sociales. Por ejemplo, a través de una obra de teatro se puede sensibilizar a las personas frente a un tema.

“Declaro la paz como la mayor obra de arte”, Wolf Vostell

Capítulo 2

Perspectiva Teórica

La institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila – Sede A - viene desarrollando proyectos institucionales relacionados con la solución pacífica de conflictos y política para la paz, en donde se involucra a toda la comunidad educativa y se crean espacios de diálogo para la paz y la reconciliación, mediante el arte gráfico y el arte escénico.

En el año 2016 los docentes de ciencias sociales y humanidades generaron un proyecto transversal llamado *espacios de diálogos para la paz y la reconciliación*, en donde hubo participación de toda la comunidad: Directivas, docentes, estudiantes, padres de familia, vecinos y comerciantes del sector.

La Sede B como parte de la institución participó en una ponencia de quince minutos, en donde los estudiantes de grado tercero de primaria, de la jornada de la tarde presentaron una puesta en escena en donde elaboraron una reseña de los diferentes oficios y profesiones, y cómo desde su quehacer laboral aportaban con el crecimiento y economía de su localidad, complementando esta presentación con un desfile de niños y niñas con sus vestuarios, escenografía y utilería necesarias para convencer a un público acerca del valor y el compromiso que tiene cada oficio, como parte fundamental de una sociedad que quiere seguir adelante y que se siente orgullosa de su profesión. Los oficios y profesiones que se evidenciaron en las familias

de los estudiantes de la institución fueron: los conductores, las modistas, los comerciantes, los constructores, las enfermeras, los policías, los vigilantes, las personas de servicios generales y los recicladores. Es importante aclarar que en este proyecto la participación fue realizada por todos los estudiantes de los grados desde el pre-escolar hasta el grado once, con la orientación de todos los docentes de las diferentes áreas del saber y con la colaboración de toda la comunidad educativa.

La escuela como territorio de paz ha sido la propuesta educativa que nace del interés por generar cambios en el comportamiento de los estudiantes, cuando se generan conflictos entre ellos, en donde se reconoce la importancia de la convivencia pacífica, manejo de emociones, escucha y práctica de valores.

En la web se encuentran videos, proyectos de investigación, cartillas, revistas y libros que tratan el tema del conflicto, y hemos seleccionado inicialmente los siguientes: Paco y los valores sociales. Cartilla Básica – Paz, acción y convivencia. Araujo, Juan Sebastián y Moya Ramírez, Fabián Alfonso. Valledupar (2009)

La cartilla fue financiada por la Cruz Roja de Noruega y elaborada por los voluntarios de la seccional del Cesar en 2006. “La elaboración de esta cartilla fue pensada para que cada uno de nosotros niños, niñas, jóvenes no sólo aprendamos sino que nos divirtamos conociendo y practicando los valores que nos permitan estar en una sana convivencia.

Para PACO, enfatizar en los valores, no es aprenderlos de memoria sino interiorizarlos y practicarlos en nuestro diario vivir. Donde cada uno reconozcamos lo importante que son dentro de nuestra vida y de la sociedad en general, permitiendo generar ambientes de paz, sana convivencia, de respeto y sobretodo donde todos podamos estar sin discriminar ni rechazar”.

Este artículo aporta al proyecto de investigación porque brinda unas estrategias para explorar las situaciones y sentimientos generados en el niño y el reconocimiento de los siete principios básicos para una sana convivencia.

Revista encuentro. Posada Rojas, Félix. (2017). La paz entre la indiferencia y la esperanza. 2017, No. 154 – año 35 - ISSN 0122-6711- pp 11 - 22. “La expedición de las leyes que ponen en práctica los acuerdos de paz firmados entre el gobierno Santos y las FARC se sigue cumpliendo en el congreso nacional mediante el instrumento jurídico llamado Fast Track”

El autor –sociólogo, historiador, novelista, escritor- hace un análisis con un lenguaje sencillo sobre el actual proceso de paz, sus avances y dificultades, con una mirada popular del conflicto, es decir la otra lectura no oficial del proceso. Este artículo aporta en cuanto que da luces interpretativas desde una postura alternativa sobre el conflicto colombiano y sus desarrollos hacia la paz y la reconciliación.

Enlaces web. Resolución de conflictos: Son 5 videos relacionados con la resolución de conflictos: 1. El puente, 2. Conflictos – No pierdas la perspectiva, 3. Tolerancia

cortometraje, 4. Tolerancia y respeto y 5. Especial para niños, especial para todos, un hermoso mensaje. Su temática es un aporte para el proyecto porque trata la solución de conflictos en la escuela, y cada uno de estos videos deja una reflexión en los niños, de una forma creativa y lúdica. De esta forma se relaciona el arte escénico con la solución.

Nuestro proyecto de investigación pretende afianzar la enseñanza y práctica del arte escénico como estrategia pedagógica para una sana convivencia y la solución pacífica de conflictos. Por lo tanto hemos encontrado estos documentos que nos van a aportar en nuestra investigación.

Buenos días creatividad. Hacia una educación que despierte la capacidad de crear. El video parte de analizar y dar cuenta que la creatividad humana es un enigma si no se da importancia a una serie de capacidades que deben ser desarrolladas en el proceso educativo, el arte incita a las personas a buscar diferentes soluciones para un mismo problema, se pregunta entonces la cuestión de cómo enseñar frente a qué enseñar, es así que las escuelas deben promover y valorar los talentos específicos de cada estudiante, se debe propender por hacer futuros más creativos ante la misma incertidumbre.

Hacia un nuevo teatro latinoamericano Menéndez Quiroa, Leonel. (1977).
Colección lecturas universitarias (767). Primera edición 1977. Uca editores. San Salvador –
Centroamérica.

Este libro trae una seria selección de lectura, ensayos, estudios a fondo sobre y útil al movimiento teatral latinoamericano, en principio y, de contera al movimiento teatral universal. El autor recopilador ofrece una antología con elementos teóricos, pasados y presentes de la

historia del teatro universal. Hace a su vez una mirada desde las concepciones políticas, didácticas y de promoción de la cultura universal desde los postulados de la tragedia clásica griega hasta el presente.

Para el proyecto de grado de nuestra Especialización EL ARTE EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS- el presente libro aporta en la comprensión de la temática de la guerra, la paz y el papel del arte en general y del teatro en particular en la escuela colombiana del presente, en donde se gesta un ambiente de paz, de reconciliación.

Historia del teatro en Colombia - González Cajiao, Fernando. (1986). Colección autores nacionales. – Bogotá – Instituto Colombiano de cultura – COLCULTURA. El autor y sus editores presentan en este libro una historia general del teatro en Colombia desde la época precolombina. Con ello logran llenar un vacío que se presentaba dentro de la historia del arte dramático en el país, sobre esta importante manifestación artística y cultural de nuestro país. El autor lleva a un viaje que va desde el teatro muisca precolombino hasta llegar a la época actual del teatro y sus implicaciones políticas que ha acompañado este arte. Los momentos de guerra civil, de resistencia, la irrupción del teatro universitario en la escena colombiana y sus implicaciones en la conformación del teatro dentro del llamado movimiento del nuevo teatro en Colombia. En particular los capítulos noveno, décimo y once; aportan para la fundamentación y el soporte teórico del trabajo de grado, ya que estos capítulos abordan momentos críticos de la historia en las cuales se evidencian conflictos sociales muy significativos del devenir enmarcado por el enfrentamiento bélico.

Como soporte legal para este proyecto de investigación se ha tenido en cuenta la Constitución Política de Colombia, la política educativa para la formación escolar en la convivencia, y el Manual de Convivencia de la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila.

La Constitución Política de Colombia, reza en su Artículo 20: Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura; Artículo 21: Se garantiza el derecho a la honra. La ley señalará la forma de su protección y Artículo 22: La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

La política educativa para la formación escolar en la convivencia basado en la Constitución Política de 1991 le delegó a la educación responsabilidades particulares con respecto a la formación para paz y la convivencia, orientadas a educar ciudadanos respetuosos de la ley, con formación democrática, respetuosos de la diversidad y las diferencias, y capaces de tramitar y resolver sus conflictos de manera pautada, sin recurrir a la violencia.

La Ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

La Ley General de Educación define objetivos comunes para todos niveles de la educación y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

La Ley General de Educación (Ley 115) “Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”

En el artículo 1 del presente Decreto reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar; sus Herramientas; los lineamientos generales bajo los cuales se deben ajustar los manuales de convivencia de los establecimientos educativos, de acuerdo con lo ordenado en la Ley 1620 de 2013 y otros aspectos relacionados con incentivos y la participación de las entidades del orden Nacional y Territorial, establecimientos educativos, la familia y la sociedad dentro del Sistema Nacional de Convivencia Escolar.

El artículo 2 señala que se aplicará en todos los establecimientos educativos oficiales y no oficiales de educación preescolar, básica y media del territorio nacional y demás instancias que conforman el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, también a la familia, la sociedad y a los demás actores que participan en la Ruta de Atención Integral.

El Decreto 1860 del Ministerio de Educación establece pautas y objetivos para los Manuales de Convivencia Escolar, los cuales deben incluir, entre otras, normas de conducta que garanticen el mutuo respeto y procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos.

El Plan Decenal de Educación presenta el tema de la educación para la convivencia, la paz y la democracia y presenta como uno de los desafíos para la educación nacional el fortalecimiento de la sociedad civil y la promoción de la convivencia ciudadana. Para tal efecto señala la importancia de construir reglas del juego y forjar una cultura y una ética que permitan, a través del diálogo, del debate democrático y de la tolerancia con el otro, la solución de los conflictos.

El Manual de convivencia, en su Artículo 13 expresa: El Comité escolar de convivencia, tendrá las siguientes responsabilidades:

- ✓ Garantizar a sus estudiantes, educadores, directivos docentes y demás personal de los establecimientos escolares el respeto a la dignidad e integridad física y moral en el marco de la convivencia escolar, los derechos humanos, sexuales y reproductivos.
- ✓ Implementar el comité escolar de convivencia y garantizar el cumplimiento de sus funciones acorde con lo estipulado en los artículos 11, 12 y 13 de la Ley 1620 del 15 de Marzo de 2013.
- ✓ Desarrollar los componentes de prevención promoción y protección a través del manual de convivencia, y la aplicación de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar, con el fin de proteger a los estudiantes contra toda forma de

acoso, violencia escolar y vulneración de los derechos humanos sexuales y reproductivos, por parte de los demás compañeros, profesores o directivos docentes.

- ✓ Revisar anualmente las condiciones de convivencia escolar del establecimiento educativo e identificar factores de riesgo y factores protectores que incidan en la convivencia escolar, protección de derechos humanos, sexuales y reproductivos.
- ✓ Empezar acciones que involucren a toda la comunidad educativa en un proceso de reflexión pedagógica sobre los factores asociados a la violencia y el acoso escolar y la vulneración de los derechos sexuales y reproductivos y el impacto de los mismos incorporando conocimiento pertinente acerca del cuidado del propio cuerpo y en las relaciones con los demás, inculcando la tolerancia y el respeto mutuo.

Nuestro proyecto de investigación se centrará en dos ejes fundamentales: El primero en la solución pacífica de los conflictos y el segundo en el Arte escénico en la escuela como aporte a la paz.

¿Qué es un conflicto? Según la Real Academia de la Lengua Española la palabra conflicto viene del latín *conflictus*, está formado por el prefijo *con* (convergencia, unión) y el participio de *fligere* (*flictus* = golpe). Entonces es "el golpe junto", "el golpe entre varios", lo que viene siendo un pleito, en pocas palabras. El verbo *fligere* nos dio también las palabras *afligir* e *infligir*.

1. m. Combate, lucha, pelea. U. t. en sent. fig
2. m. Enfrentamiento armado.
3. m. Apuro, situación desgraciada y de difícil salida.
4. m. Problema, cuestión, materia de discusión. Conflicto de competencia, de jurisdicción.

5. m. Psicol. Coexistencia de tendencias contradictorias en el individuo, capaces de generar angustia y trastornos neuróticos.

6. m. desus. Momento en que la batalla es más dura y violenta.

Conflicto colectivo. 1. m. En las relaciones laborales, conflicto que enfrenta a los trabajadores, a través de sus representantes, con los empresarios. Afecta a una empresa o a un sector económico y su resolución tiene efectos generales. Real Academia Española © Todos los derechos reservados.

El conflicto nació con la humanidad, porque culturalmente el hombre y la mujer han vivido en grupos que se han caracterizado por diferentes rasgos y características que los une por algo en común, sin embargo, a pesar de encontrar un grupo homogéneo, también tienen sus diferencias de percepción de la realidad, lo que genera diferencias que los lleva a enfrentamientos ocasionados por las creencias religiosas, ideológicas políticas, valores morales, reputación personal, diferencias de poder, o simplemente choque de personalidades por opiniones contrarias, suposiciones del uno sobre el otro y los prejuicios de cada uno con respecto al otro.

Historia del conflicto en Colombia en tres minutos: En 1946, el partido conservador llegó al poder cuando Mariano Ospina, ganó las elecciones; al querer evitar la violencia les repartió puestos a sus opositores, pero al no lograrlo en todas las regiones las disputas aumentaron; poco a poco los abusos de poder y la compra de armas por parte de los liberales empezaron a anticipar un enfrentamiento.

La violencia estalló en 1948 con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. Sus seguidores provocaron disturbios por todo el país. En Bogotá desde emisoras vociferaban “vamos a hacer la revolución”, pero no hubo revolución, sino violencia. Los pueblos se convirtieron en tumbas, se formaron guerrillas liberales y ejércitos conservadores; que por igual, desplazaban a las familias de sus tierras. Los enfrentamientos habían acabado la vida a más de 300.000 personas.

Cuando el general Rojas Pinilla desató su golpe de estado en 1953, Rojas decretó una amnistía y la mayoría entregó las armas. A medida que se convirtió en un líder carismático, comenzó a alejarse de los partidos tradicionales, así que desde los periódicos la oposición liberal y conservadora, se hizo férrea, la solución de Rojas fue cerrarlos. Su medida no frenó a las críticas.

Las protestas, el bajo precio del café, la oposición de los partidos y los industriales llevaron a la dictadura a su final, pero como gobernar el país, sin enfrentamiento por el control de la burocracia. El frente nacional fue la respuesta. Los partidos tradicionales se repartieron los puestos y alternaron la presidencia durante 16 años y aunque la violencia bipartidista disminuyó, no terminaron los conflictos.

Entre 1964 y 1974, se formaron las guerrillas de las Farc, el ELN y el M19; luchaban influidos por el socialismo contra la injusticia, la exclusión política y el dominio de las tierras. En un principio las guerrillas no tenían capacidad militar, pero todo cambió cuando la coca permitió financiar temibles ejércitos que intimidaban a ricos y pobres, el que pudiera pagar una extorsión, era obligado a financiar la revolución.

Cuando Betancur inició las negociaciones con las guerrillas en 1982, mientras hablaban de paz, las Farc ampliaban los frentes con extorsión y coca. Los paramilitares apoyados por mafiosos y paramilitares asesinaban políticos de izquierda, entonces el gobierno inició una guerra contra la pólvora del conflicto. El narcotráfico. La respuesta del cartel de Medellín fue amedrentar a la población con bombas, asesinatos y secuestros y así las décadas de los 80 y 90 estuvieron marcadas por el terror. La situación comenzó a cambiar cuando el ejército se modernizó con los recursos del plan Colombia. Los paramilitares se desmovilizaron y tras los duros golpes que recibieron las Farc empezaron a dialogar de paz. Solo el tiempo dirá si los colombianos lograremos algún día perdonarnos.

¿Por qué es importante saber resolver conflictos en la construcción de la paz? La Unesco, cumplió 50 años en 1995 y actualmente está integrada por 186 miembros, entre ellos está presente Colombia. Destacamos las estrategias en materia de cultura de paz:

- ✓ Promover una mejor comprensión y un reconocimiento de los principios, normas y condiciones que propician una cultura de paz; fortalecer los intercambios de información

y las relaciones de colaboración en países, instituciones y grupos que toman parte en iniciativas en pro de una cultura de paz.

- ✓ Intensificar el desarrollo de un sistema global de educación y formación para la paz, los derechos humanos y la democracia, el entendimiento internacional y la tolerancia, que abarque todos los niveles de la educación, tanto formal como no formal.
- ✓ Contribuir, mediante programas y proyectos nacionales, subregionales, regionales e interregionales, a la creación de condiciones que faciliten la reconciliación, el entendimiento intercultural y la construcción de una paz duradera.

Uno de los planteamientos fundamentales en la construcción de paz es conducir y concientizar al ser humano a resolver sus diferencias de manera pacífica, partiendo desde la familia, el círculo de amigos, su comunidad social, laboral o escolar, con otros ciudadanos o miembros de su entorno. Cuando se llega a un diálogo sincero, ambas partes salen beneficiadas, no solo porque se valora al otro como un ser crítico, capaz de establecer opiniones y sugerencias, sino también como un integrante más de la sociedad que va a aportar desde su entorno la capacidad de tolerancia y aceptación para prevenir que estos conflictos generen desenlaces violentos.

Desde la escuela se pueden hacer programas que generen políticas constructivistas, llevando al niño o niña a aprender a resolver los conflictos de manera pacífica. Es necesario educar pequeños ciudadanos que tengan la capacidad de convivir con los demás, respetar sus diferencias, construir acuerdos, y aceptar las opiniones de los demás, aportando a la sociedad una ganancia que va a

favorecer no solo a la escuela, sino también a la familia, a la comunidad, y sobre todo a su entorno socio cultural y político.

La solución de conflictos en la escuela. “La paz no es solamente la ausencia de la guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz.” Rigoberta Menchu.

La preocupación de lograr una sana convivencia es el objetivo general para reducir la violencia desde la escuela, La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento, según reza en el artículo 22 de la Constitución política de Colombia, así mismo, en La Ley General de Educación (Ley 115), se decreta “Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar” En el artículo 1 , se afirma que se deben ajustar los manuales de convivencia de los colegios, y en el Artículo 2 da como ámbito de aplicación todos los establecimientos educativos oficiales y no oficiales de educación preescolar, básica y media incluyendo a la familia, la sociedad y a los demás actores que participan en la Ruta de Atención Integral.

El Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila, en cumplimiento con la ley nombra en el artículo 13 del Manual de Convivencia un comité escolar que debe garantizar, implementar, desarrollar,

revisar y emprender acciones que involucren a toda la comunidad educativa, en el marco de la convivencia escolar, los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

Partiendo de esta premisa, nuestro proyecto ha identificado el problema de convivencia y la no resolución pacífica de conflictos, por esta razón, se han creado estrategias pedagógicas que se relacionan con la especialización el arte en los procesos de aprendizaje, tomando como principal fuente el arte escénico.

Se tendrá en cuenta los siguientes lineamientos para reforzar la solución de conflictos en los estudiantes: normas sociales y comunicación; entendimiento de conflicto y cómo resolver problemas; autoestima y confianza; respeto y responsabilidad; tolerancia y diversidad, y por último cooperación y participación.

El arte es una de las herramientas que se ha utilizado para cambiar la realidad de las comunidades que se han caracterizado por la violencia, los problemas de droga, el mal manejo en la resolución de conflictos; el machismo mal enfocado, encaminado a la violencia de género; la ausencia de oportunidades para lograr una vida digna, en donde se sienta capaz de tomar decisiones; de aportar algo positivo a su comunidad, en reconocer que se es una persona valiosa, y útil a la sociedad.

Un proyecto del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Ministerio de Cultura no sólo comprobó esta relación sino que busca potenciarlo para mejorar la calidad de

vida de niños y adolescentes de estas zonas. La frase que engalana dicha propuesta es “Invertir en Cultura es invertir en la gente”

Tradicionalmente el arte abarca disciplinas como la pintura, la escultura, la danza y el teatro, la literatura, la música y el cine. Todas estas manifestaciones artísticas son una expresión de creatividad es decir del arte por el arte. Entre las artes mencionadas tomaremos para nuestro proyecto las artes escénicas que están conformados por las danzas y el teatro, llamadas así porque se presentan en algún tipo de escenario.

La danza: Es una forma de comunicación artística en donde se manifiestan emociones, sentimientos, estados de ánimo, armonía personal y social en la práctica del movimiento, que se da al ritmo de la música. La danza y el teatro son tan antiguos, como la humanidad. El hombre ha tenido la necesidad de expresarse no solo a través de la oralidad, sino también a través de la comunicación corporal y gestual; sin embargo, el ser humano recurría a la danza como parte esencial de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y del conocimiento de los ritmos, si la música es lenta y tranquila requiere por parte del bailarín unos pasos de danza pausados y poco estridentes, y si por el contrario, el ritmo es festivo y ligero los pasos de danza van a tener el ritmo de la música.

El teatro: La palabra "teatro" viene del griego θέατρον (theatron = "lugar para ver") y este del sustantivo θέα (thea = visión) que encontramos en la palabra teoría, y esta está relacionada con el verbo théaomai (contemplar, considerar, ser espectador), de modo que teatro con su sufijo -tro significa "medio de contemplación". *Teatro – diccionario etimológico - etimologias.dechile.net/?teatro*

El teatro tuvo sus inicios en la antigua Grecia, cuando sus habitantes hacían fiestas y celebraciones en homenaje a Dionisio (Dios del vino), en donde se aprovechaban estas festividades para realizar representaciones en vivo del ditirambo, que era una especie de himno que se recitaba en forma de canto y con la utilización de disfraces. Era una representación alusiva a las batallas más importantes que ocurrían en esa época.

La escuela en la escena de la paz y el pos acuerdo: A través del teatro en la escuela, se posibilita la producción de conocimiento y los procesos de socialización que regeneran, toda vez que con el desarrollo de la expresión del pensamiento creativo que está implícito en el arte en general y en el arte dramático en particular se citan experiencias extra cotidianas que conllevan procesos contemplativos, sensitivos, simbólicos, críticos y reflexivos, los cuales a su vez contribuyen a la conformación en el niño de una mirada desde la criticidad y la transformación de los contextos particulares y concretos dentro de la escuela y fuera de ella.

El teatro en la escuela posibilita también en los docentes, niños, niñas y la comunidad educativa en general, la expresión, la comunicación y la investigación a través del cuerpo y de reflexiones sobre estas acciones pedagógicas, permiten un espacio para jugar con el mundo del movimiento cuerpo del niño y la niña como herramienta fundamental de la expresión humana y como eje fundamental de la expresión artística.

La expresión dramática, lúdica y artística, permite a los maestros y maestras infantiles construir otros lenguajes de comunicación frente a los niños y niñas de esta etapa del sujeto infantil de una manera sensible, creativa, expresiva, desarrollando la apreciación estética, a partir del diseño de ambientes de aprendizajes.

El campo teatral y artístico en la escuela trasciende la simple función de entretener en tanto le aportan a la formación integral de la infancia. Toda vez que sus componentes investigativos, metodológicos, de desarrollo pensamiento crítico y analítico inherente a la educabilidad y la enseñabilidad cuentan en su naturaleza con estos procesos.

Lo anterior sirve para comprender cómo el énfasis que podemos dar a nuestro accionar desde el arte escénico en el aula, se configura en casi una condición en la formación integral de la infancia, ello, si somos comprometidos con el trabajo formativo y pedagógico integral de los niños y niñas; en sus diferentes contextos, realidades socio-culturales, comprensión de la diversidad y cuidado del entorno.

El arte escénico, aborda la concepción y la práctica del juego y la lúdica como el pilar potenciador de los procesos sociales y culturales de los niños y las niñas en donde el maestro lo implementa como actividad teórica y práctica en el trabajo pedagógico cotidiano y como elemento posibilitador que suscita en los niños el deseo por conocer, comunicarse y establecer relaciones de paz y armonía con sus pares y con el mundo de los adultos.

Las rondas y juegos dentro del arte dramático como elemento cultural propicia simultáneamente el conocimiento del medio cultural, estableciendo relación con los demás y los diferentes lenguajes expresivos y artísticos como la música, la pintura, la escultura, la danza, la literatura, etc.

La literatura infantil por ejemplo, aporta a la formación del desarrollo infantil en la medida que este la reconoce como un lenguaje universal que posibilita el trabajo con su mundo infantil, pues potencia el reconocimiento y construcción del lenguaje oral, gestual; las experiencias literarias que los sujetos construyen a partir del cuerpo y la voz y se relacionan con la poesía, la narrativa, pero además de ello, se reconoce la literatura, como una relación a partir de la voz, de la palabra elementos que potencian la construcción psíquica, afectiva y cognitiva de niños y niñas.

El arte musical sonoro integrado al ejercicio del arte escénico, desarrolla la expresión integral desde lo sonoro musical inherente al ser humano propiciando la posibilidad de conocerse a sí mismo, al otro, y los entornos pedagógicos de la infancia, apropiándose del lenguaje musical y escénico paralelamente.

Simultáneamente las artes plásticas y sus diferentes expresiones particulares aportan dentro de las artes escénicas en la escuela, elementos teóricos y prácticos posibilitando experiencias plásticas y escénicas dialogantes en la implementación de diversas técnicas artísticas, desarrollando el pensamiento divergente (creativo), complementándolo con los procesos investigativos dentro de la formación artística.

Capítulo 3

Diseño metodológico

Nuestro proyecto de investigación estará orientado por la IAP (Investigación Acción Participativa). Son muchos los personajes que han contribuido y que han enriquecido en la actualidad la Investigación Acción Participativa : En los años 40, Kurt Lewin, un sicólogo social judío alemán emigrado en los Estados Unidos, salió del consultorio privado y poniendo su conocimiento al servicio de procesos de democratización en el medio urbano sentó los fundamentos de la IAP; en los años 50 nos encontramos con sociólogos como Antonio Dos Santos, André G. Frank, Samir Amin, entre otros, quienes elaboraron teóricamente la práctica del poder en diferentes contextos. El educador brasileño Paulo Freiré aportó desde los años 60 con la idea que la teoría y la práctica liberadoras germinan en cada ser humano mediante procesos de concientización, fue uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX. Enseñó un nuevo camino para la relación entre profesores y estudiantes, fue el pedagogo de los oprimidos y en su trabajo transmitió la pedagogía de la esperanza. Desde los años 70, la IAP toma una apariencia más participativa y política desde la práctica social de las poblaciones.

Orlando Fals Borda, sociólogo colombiano fue uno de los fundadores y representantes más destacados de la Investigación Acción Participativa (IAP), método de investigación cualitativa que pretende no sólo conocer las necesidades sociales de una comunidad, sino también agrupar esfuerzos para transformar la realidad con base en las necesidades sociales. Esta nueva forma de investigar es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del

diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de quienes participan de la construcción de conocimiento social. De esta forma tanto la labor investigativa como la labor pedagógica reconocen a los sujetos que hacen estos procesos sociales y los reúne en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de su realidad.

Con relación al tipo de investigación que utilizaremos, la Investigación acción participativa nos lleva a promover transformaciones significativas a nivel social, ya que es una herramienta que nos permite dar respuestas a unas problemáticas que se evidencian en el contexto escolar, y que nos orienta al cambio de esa realidad con la participación de toda la comunidad involucrada. El método de la IAP combina dos procesos, el primero es el de conocer el contexto a investigar, en nuestro caso los estudiantes de grado segundo del colegio Nicolás Gómez Dávila y el segundo el de actuar, mediante un plan estratégico que nos permita innovar y mejorar la solución pacífica de conflictos que se verá reflejado en una sana convivencia escolar.

El enfoque de la investigación, incluye la línea de investigación adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, en la cual se lee “Desarrollo Humano Integrado en el Contexto Social Colombiano. El desarrollo humano es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales. Esta línea comprende los proyectos de investigación y aplicación de soluciones frente a situaciones de deterioro de estas capacidades humanas, en los ámbitos jurídico, político, educativo, cultural y de salud física y mental” se articula con la línea de la pedagogía.

Nuestro proyecto de investigación se realizará en el Colegio Nicolás Gómez Dávila, Sede B – La Casona, ubicada en la carrera 20B # 69H-33 Sur, barrio Juan José Rondón, localidad 19, llamada Ciudad Bolívar. Es una de las localidades más extensas, verdes, dinámicas, jóvenes y complejas del Distrito Capital. Tiene aproximadamente 713.764 habitantes, y una extensión de 12.998 hectáreas. Limita al norte con la localidad de Bosa, al oriente con las localidades de Tunjuelito y Usme, al occidente con el municipio de Soacha y al sur con Usme. Cuenta con 120 colegios distritales aproximadamente.

El colegio Nicolás Gómez Dávila cuenta con dos jornadas mañana y tarde, con grados de pre-escolar, primaria y secundaria, y con dos sedes A y B, modalidad mixto, tiene aproximadamente 2.634 estudiantes, entre las edades de 4 a 18 años.

La población con la cual se va a realizar la investigación está ubicada en la Sede B, jornada de la tarde, con un horario de 12 m. a 5 p.m. Esta sede tiene 240 estudiantes entre las edades comprendidas de 4 a 9 años, distribuidos de la siguiente forma pre-escolar: 45 estudiantes, 20 niños – 25 niñas; grado primero: 95 estudiantes 47 niños y 48 niñas y grado segundo: 105 estudiantes: 43 niños y 62 niñas.

Se ha seleccionado el grado 201, de la jornada de la tarde, en el horario de las 12 m a 5 p.m. este grado tiene un total de 35 estudiantes: 16 niños, 19 niñas, en edades comprendidas entre los 7 y los 9 años.

Hemos seleccionado para la recolección de datos tres tipos de encuesta: A estudiantes, a padres de familia, y a docentes. El propósito que tiene estos instrumentos es identificar las

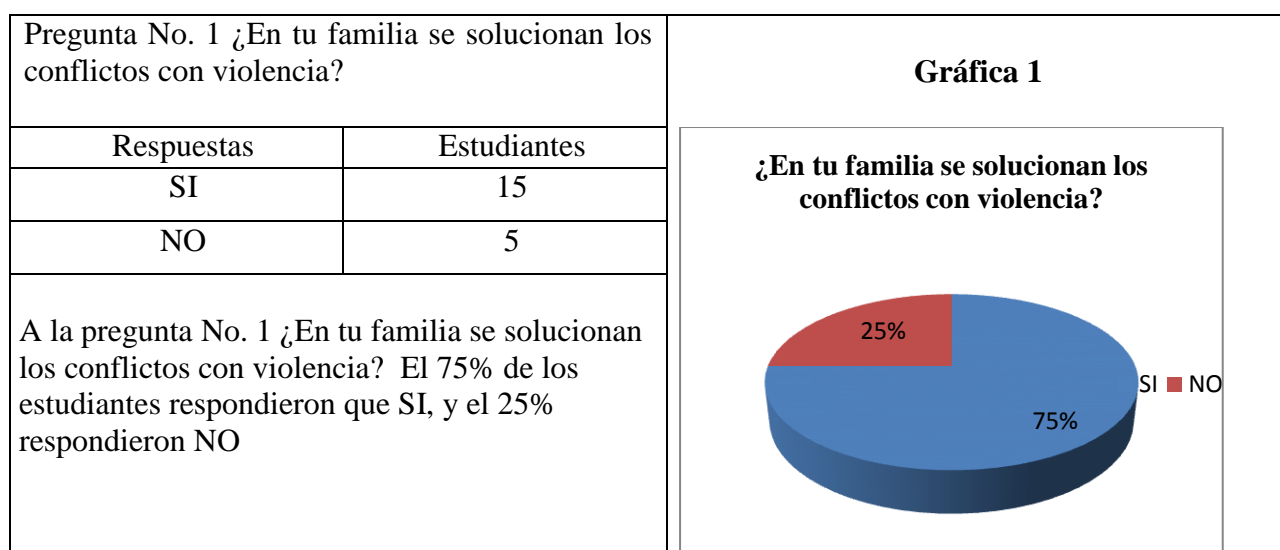
principales causas que llevan a los estudiantes del grado segundo a solucionar los conflictos en forma agresiva ocasionando conductas de violencia en el entorno escolar.

Una vez se identifiquen las causas se procede a crear estrategias pedagógicas mediante el arte escénico, con el fin de disminuir las actitudes agresivas e intolerantes en los niños y en las niñas, así como en los padres de familia, aportando de esta forma una convivencia sana y lúdica para el proceso enseñanza – aprendizaje.

Las siguientes tablas presentan los resultados en la aplicación de las encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes de la Sede B, jornada de la tarde, colegio Nicolás Gómez Dávila.

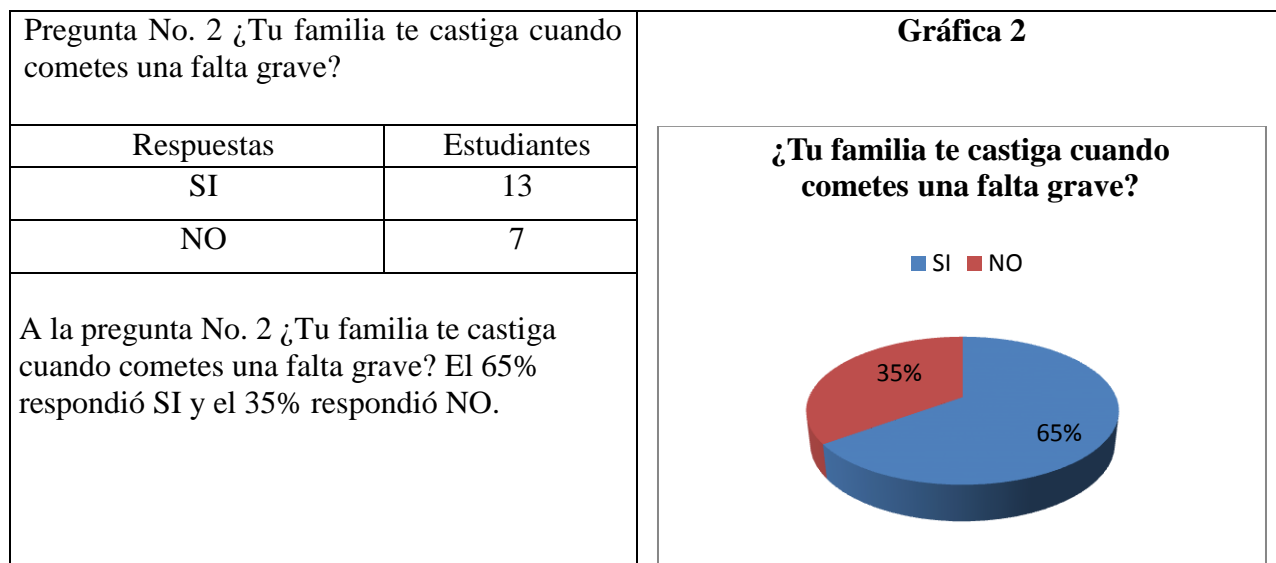
La encuesta se realiza a 20 estudiantes del grado 201 de la Sede B “La Casona” convirtiéndose en el 100% de la población.

Gráfica 1 - Importancia de la solución de conflictos en forma pacífica



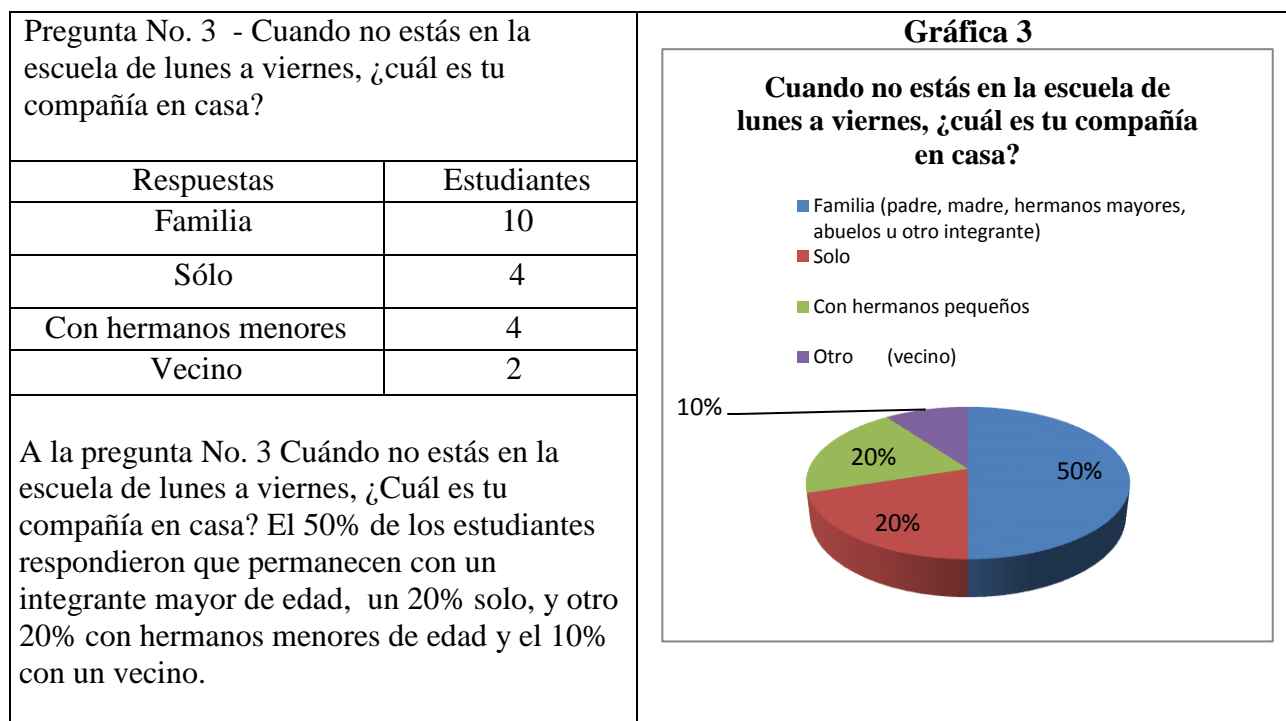
Fuente: Creación propia (2017)

Gráfica 2 - Importancia del diálogo en la familia

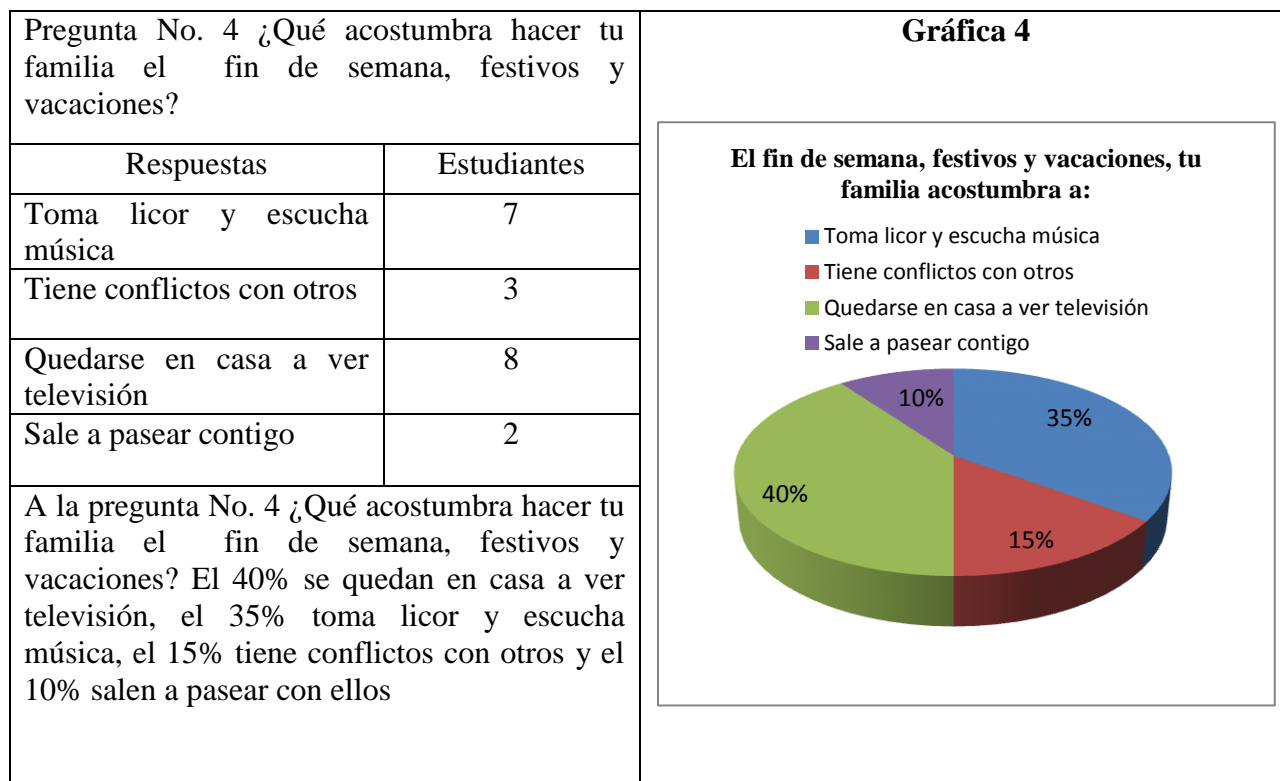


Fuente: Creación propia (2017)

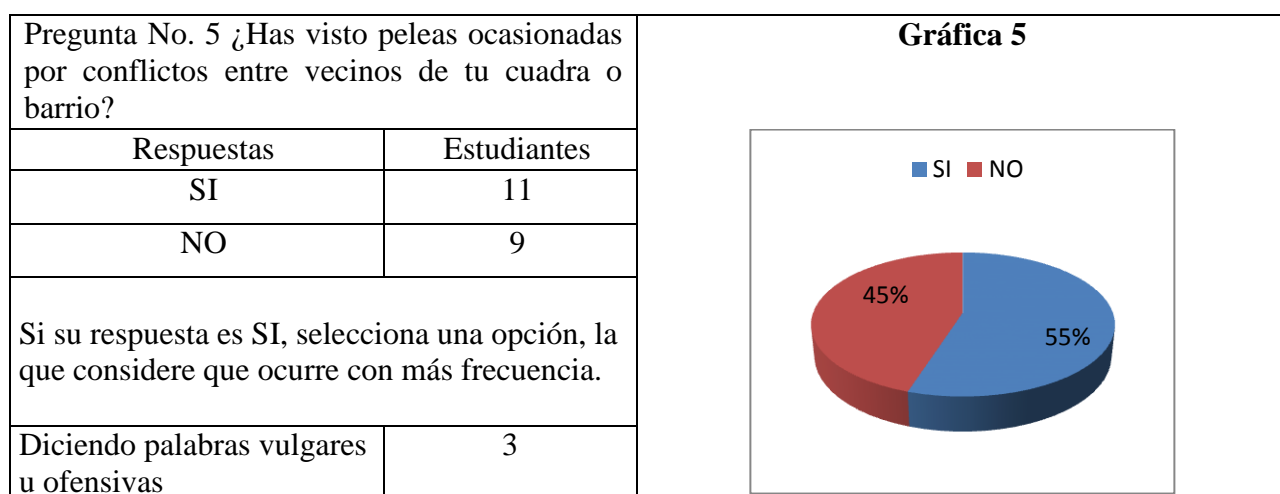
Gráfica 3 - Acompañamiento de los niños en casa

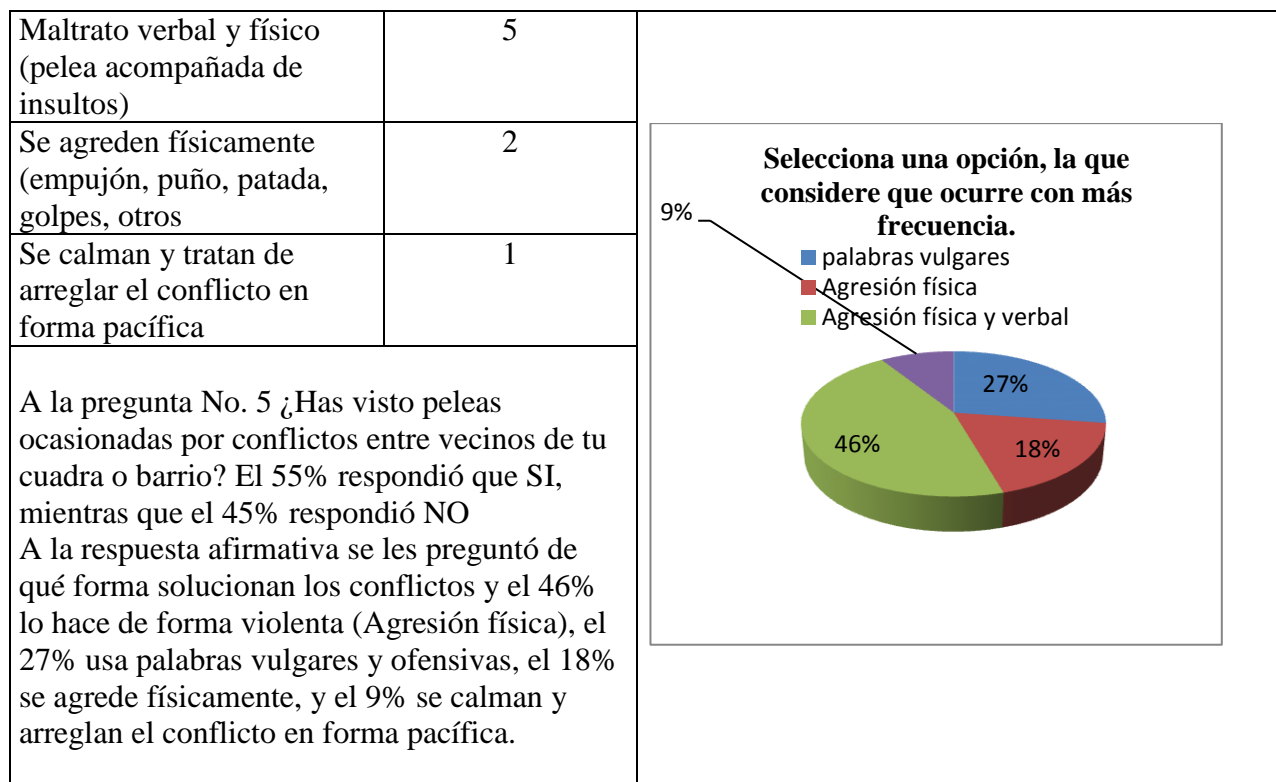


Fuente: Creación propia (2017)

Gráfica 4 - Importancia de los hábitos que generan una sana convivencia

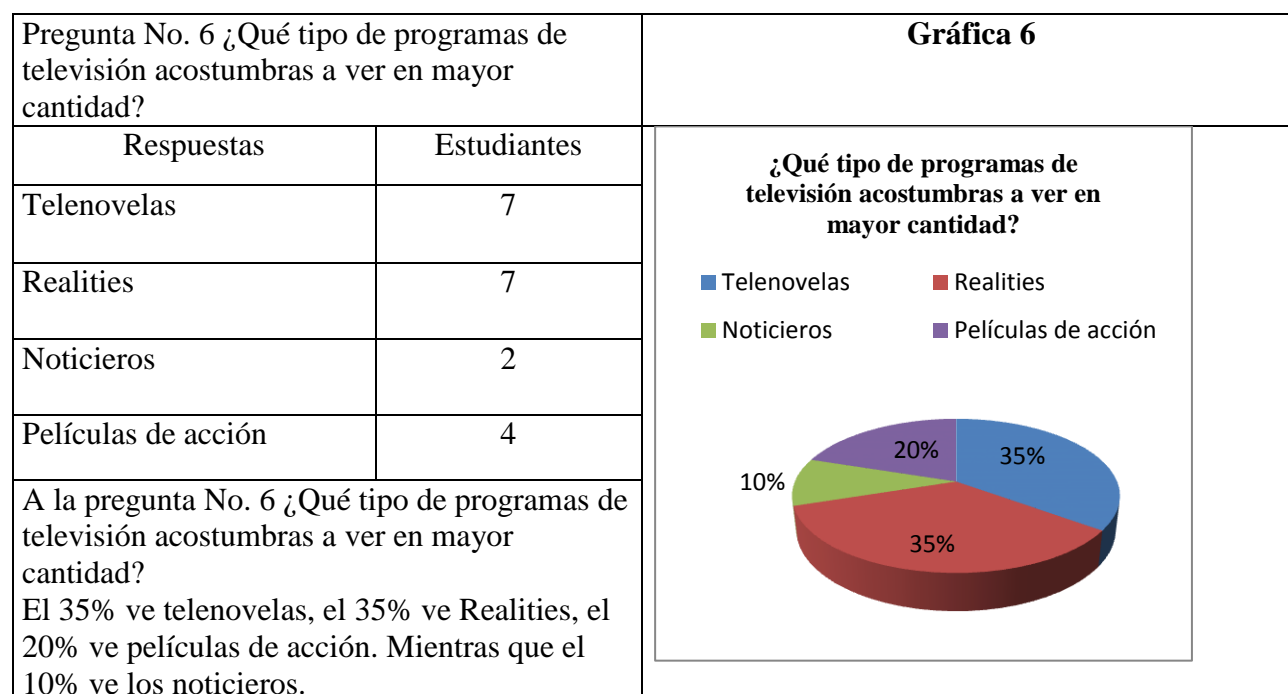
Fuente: Creación propia (2017)

Gráfica 5- Contexto social



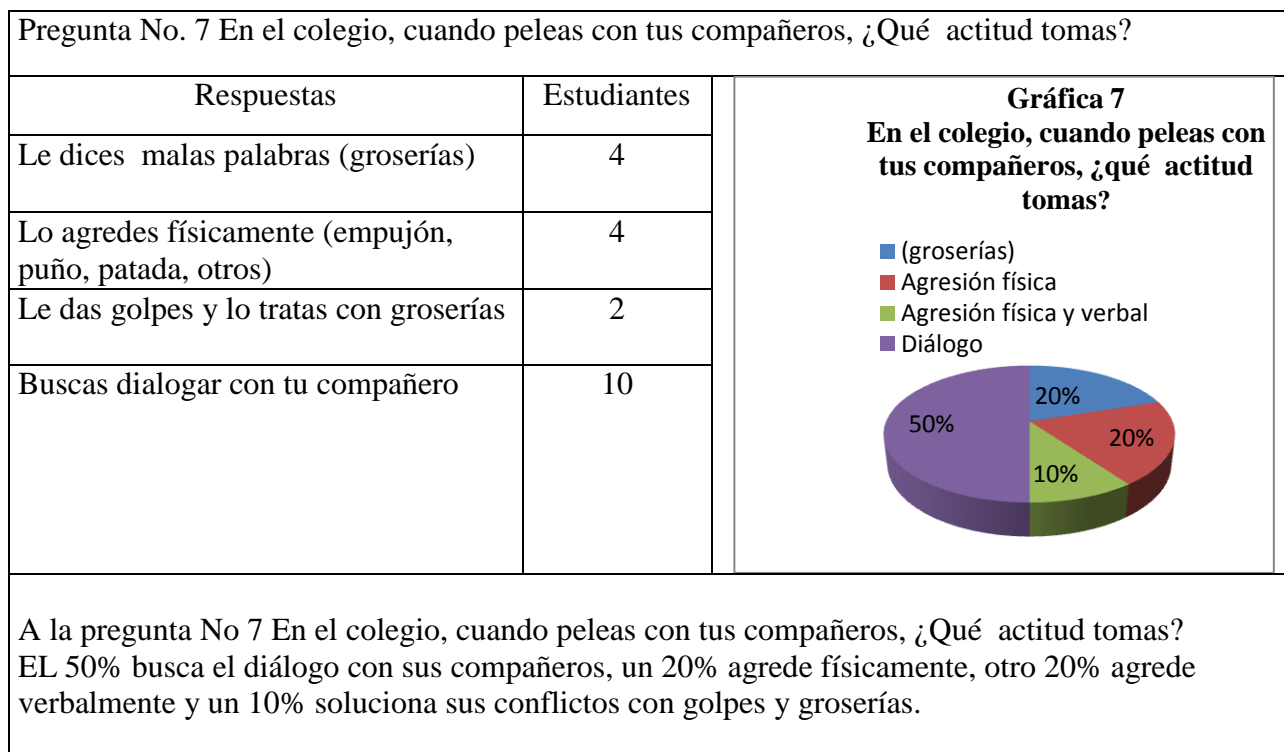
Fuente: Creación propia (2017)

Gráfica 6 - Efectos nocivos que produce la televisión, sin previa vigilancia.



Fuente: Creación propia (2017)

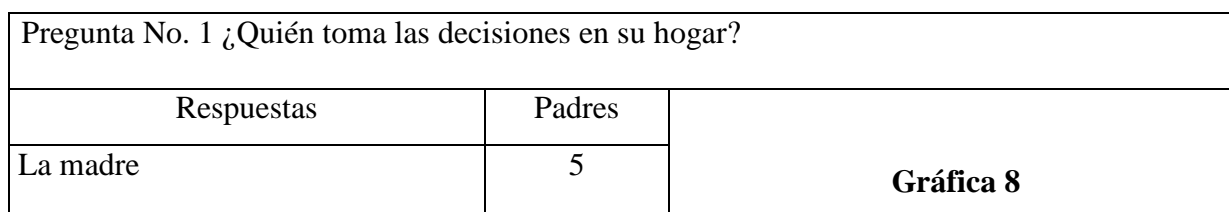
Gráfica 7 - La escuela, territorio de paz

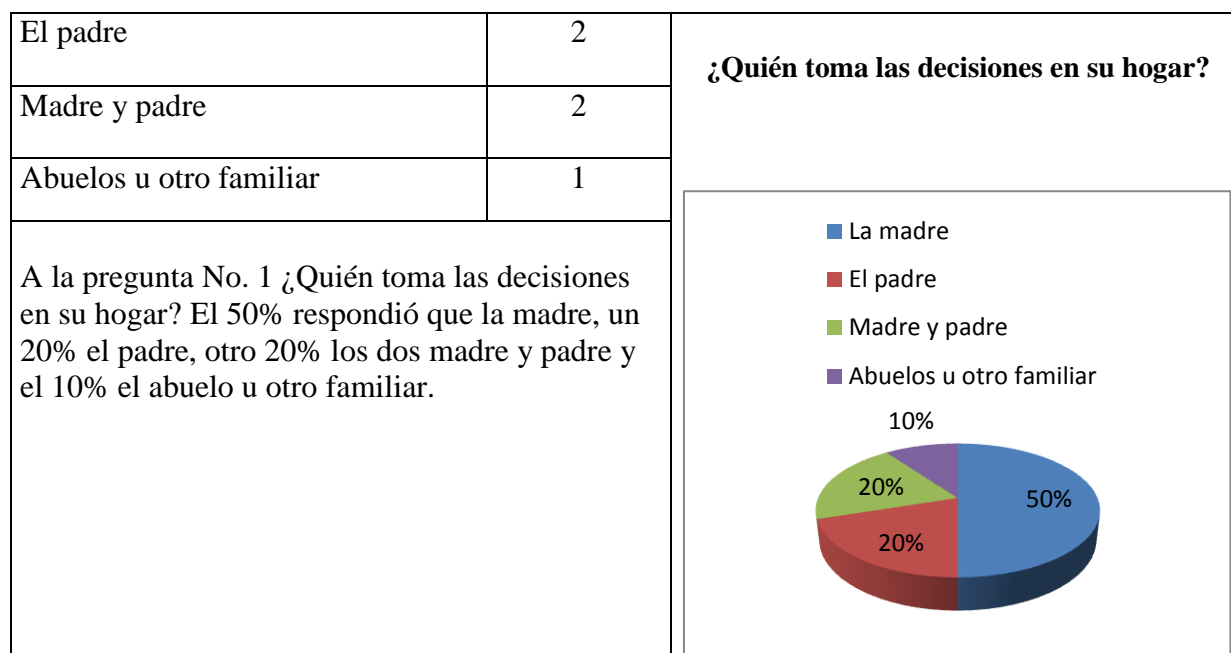


Fuente: Creación propia (2017)

La encuesta se realiza a 10 padres de familia de los estudiantes del grado 201 de la Sede B “La Casona” convirtiéndose en el 100% de la población.

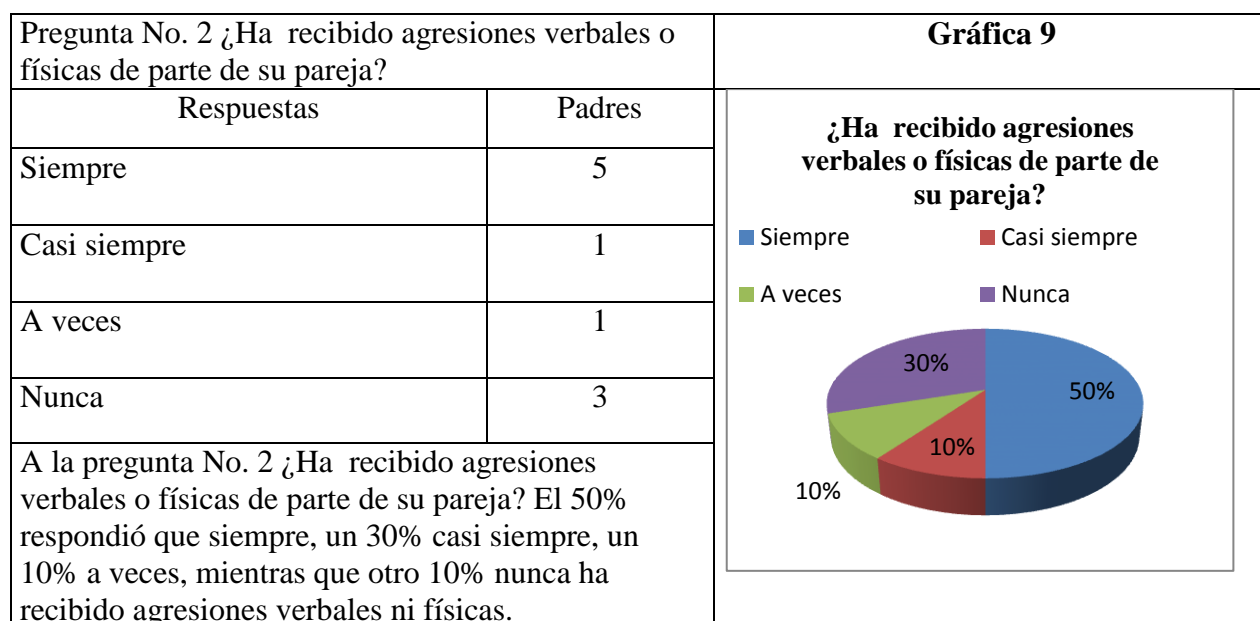
Gráfica 8 - Importancia de la autoridad en el hogar.



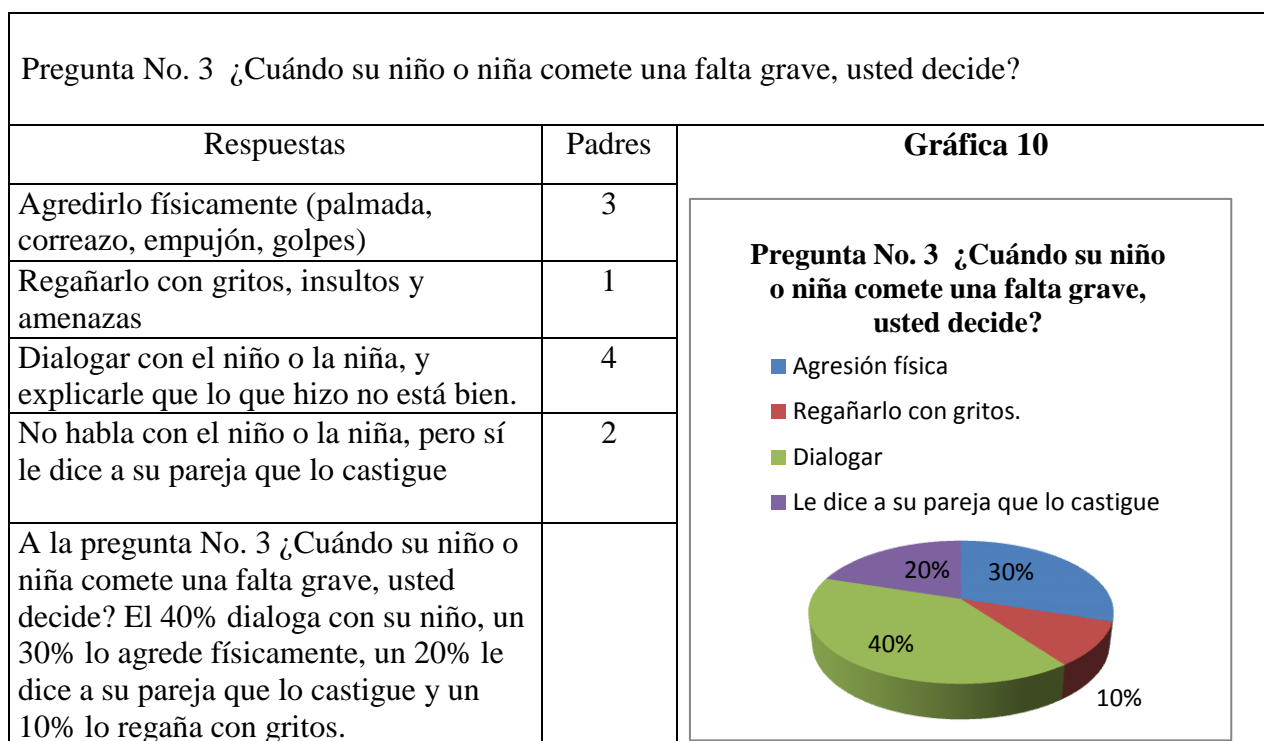


Fuente: Creación propia (2017)

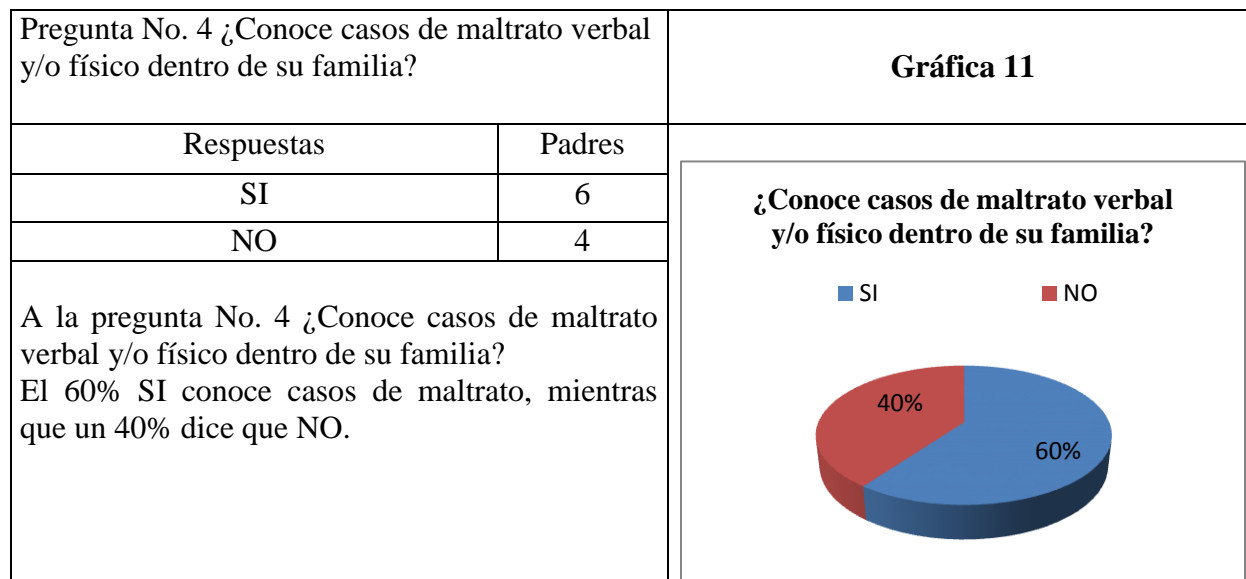
Gráfica 9 - Importancia de la sana convivencia en familia



Fuente: Creación propia (2017)

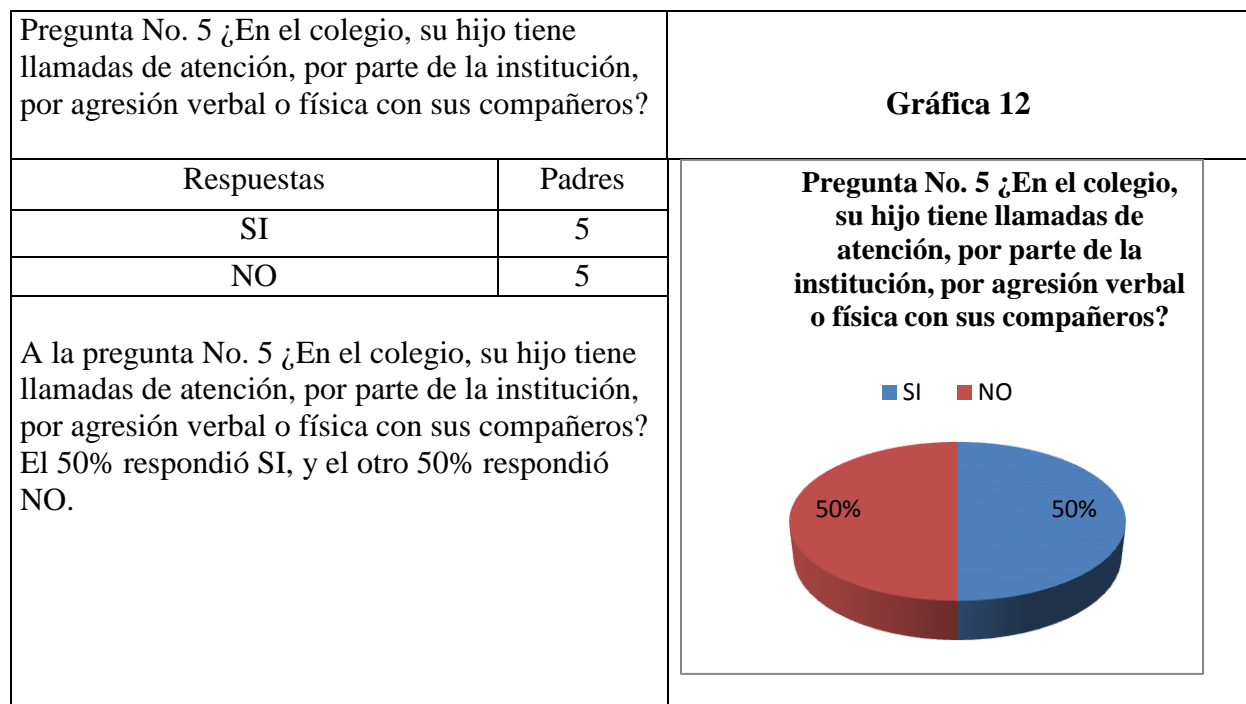
Gráfica 10 - Importancia de la solución de conflictos en forma pacífica.

Fuente: Creación propia (2017)

Gráfica 11 - Entorno familiar

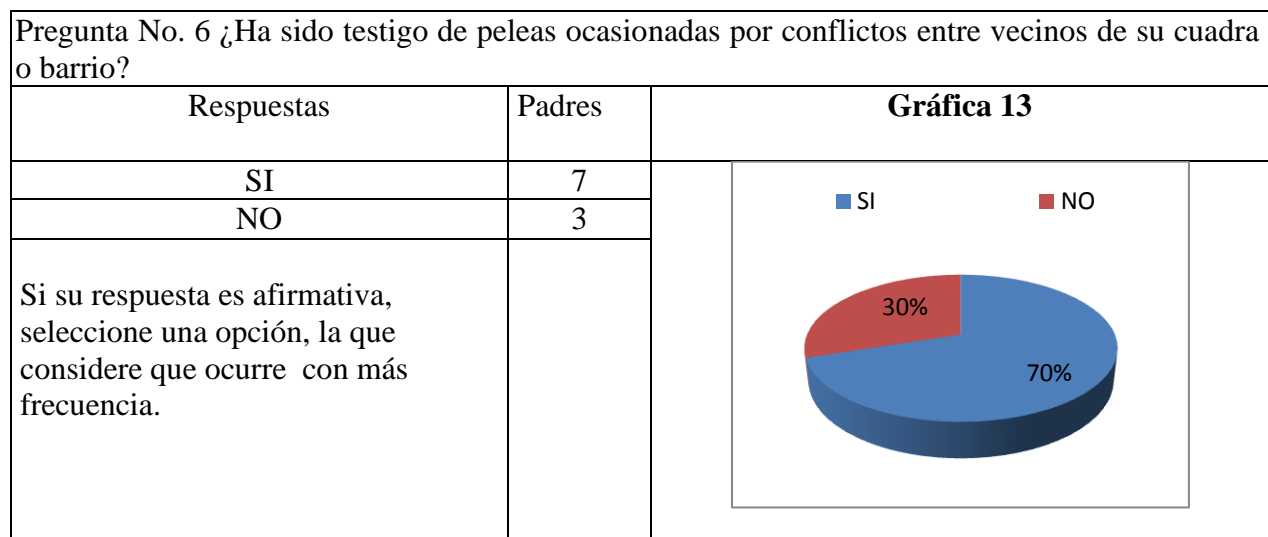
Fuente: Creación propia (2017)

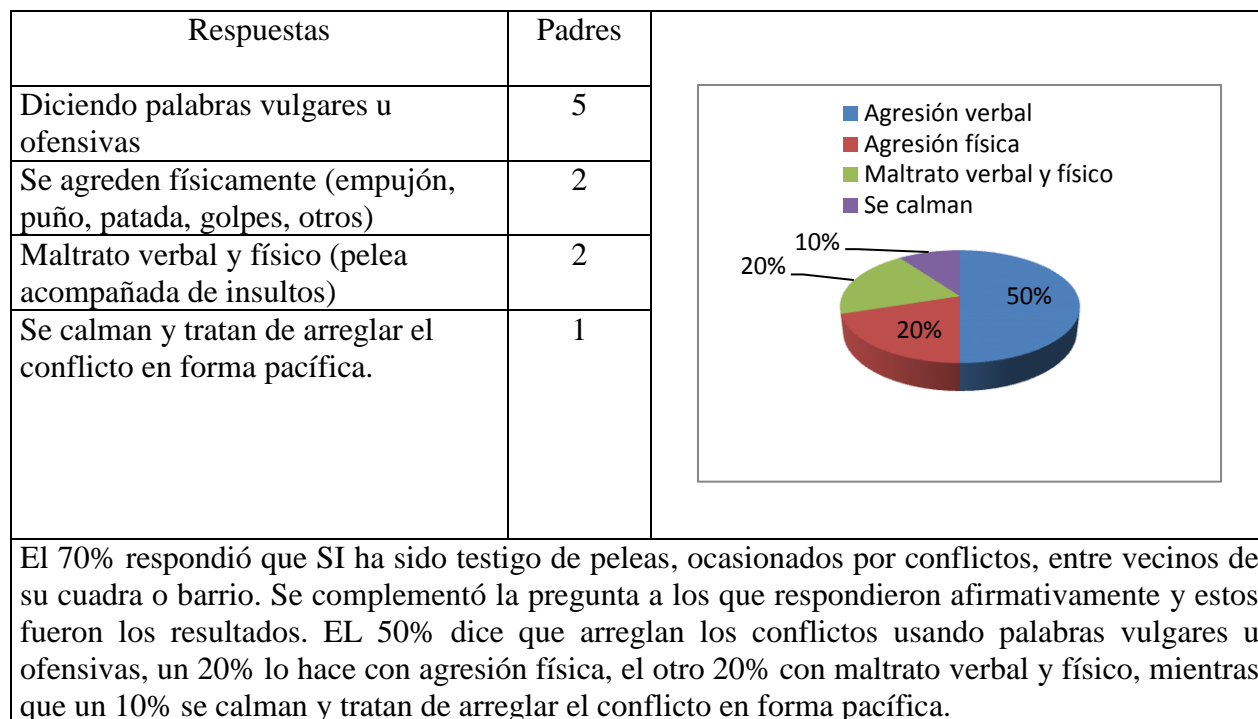
Gráfica 12 - Convivencia escolar



Fuente: Creación propia (2017)

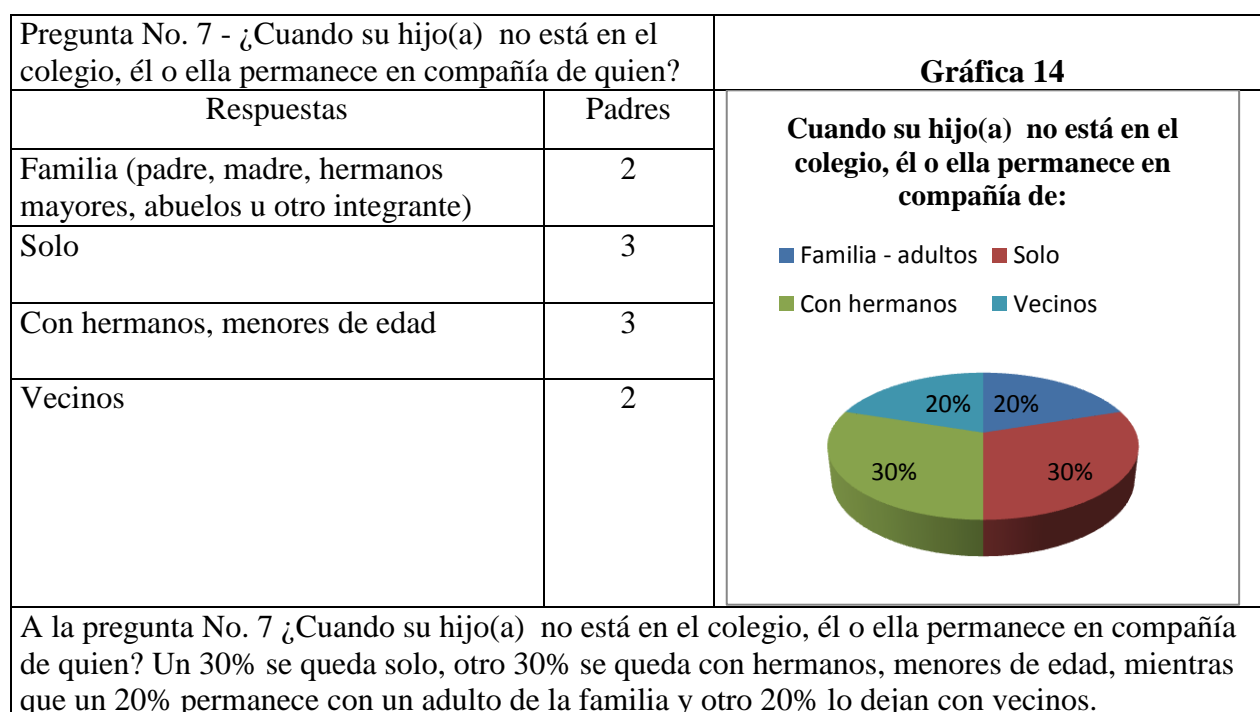
Gráfica 13- Entorno social





Fuente: Creación propia (2017)

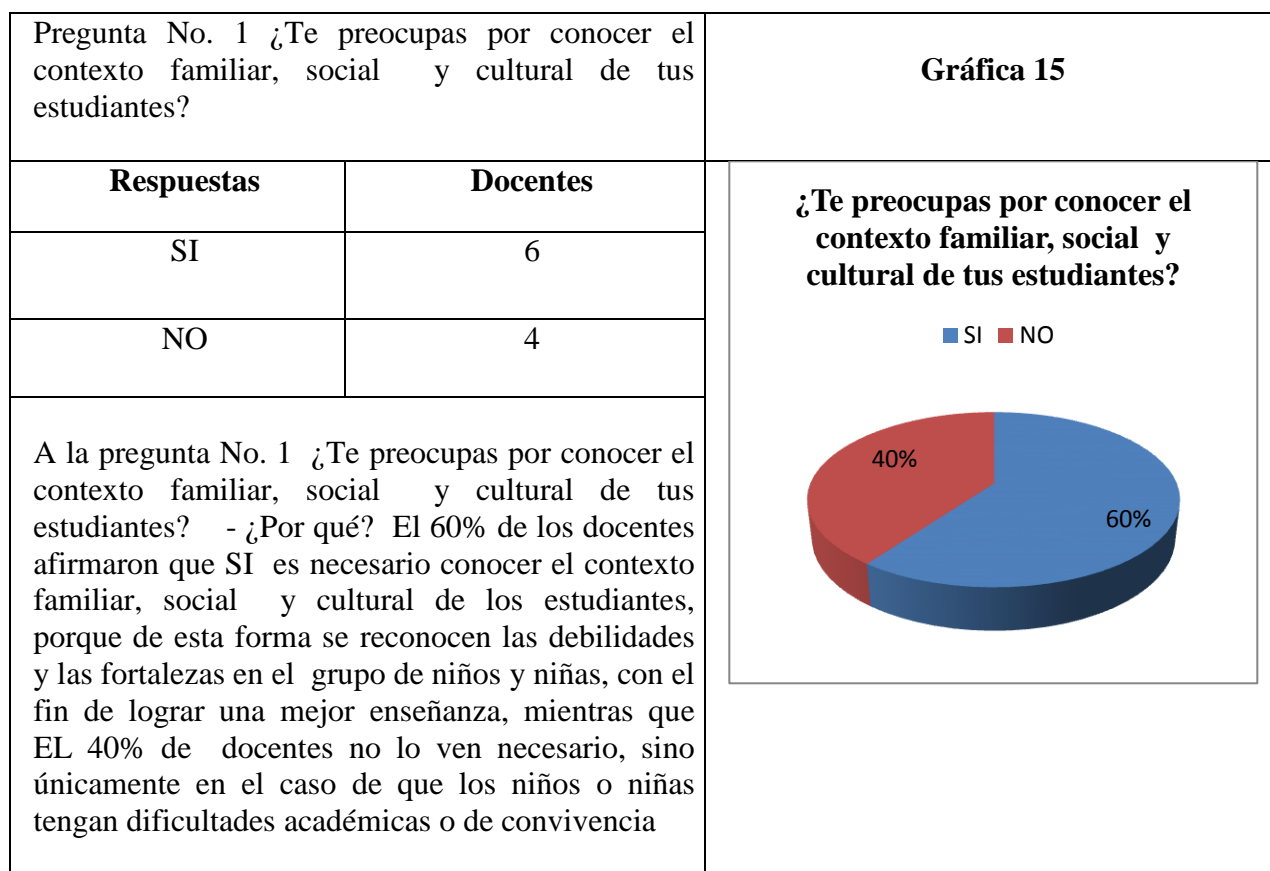
Gráfica 14 - Importancia del acompañamiento familiar del niño o niña.



Fuente: Creación propia (2017)

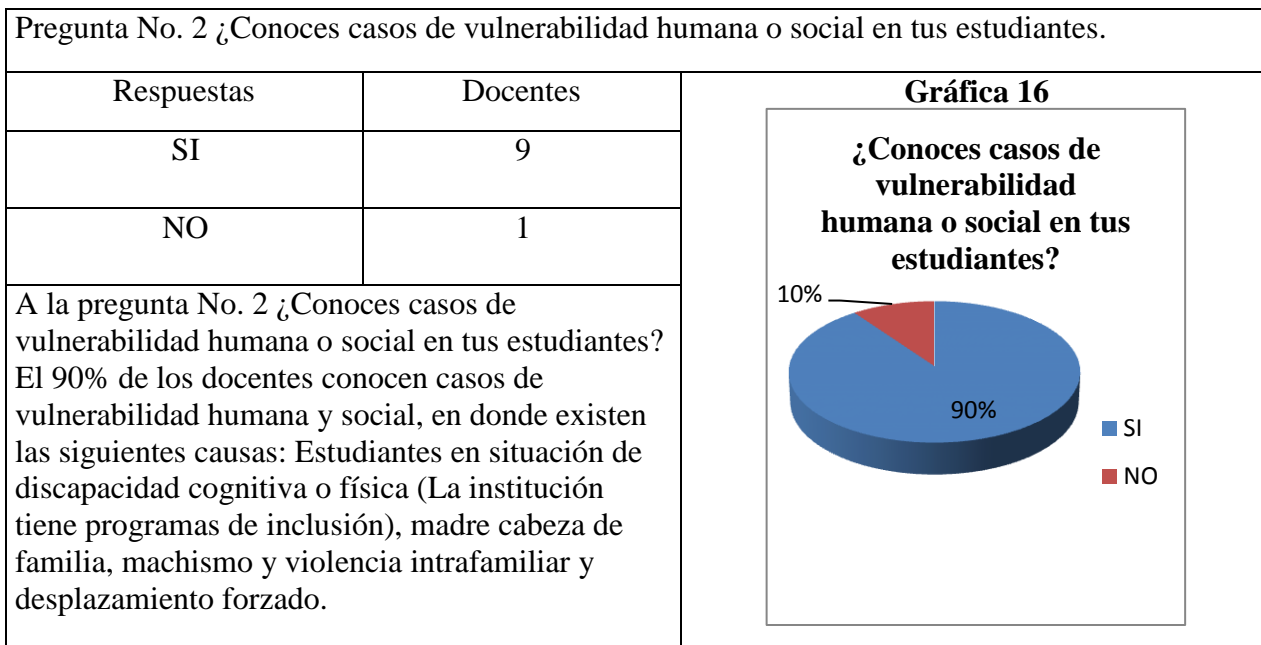
Se realiza una encuesta a 10 docentes de la Sede B “La Casona” convirtiéndose en el 100% de la población.

Gráfica 15 - Entorno social



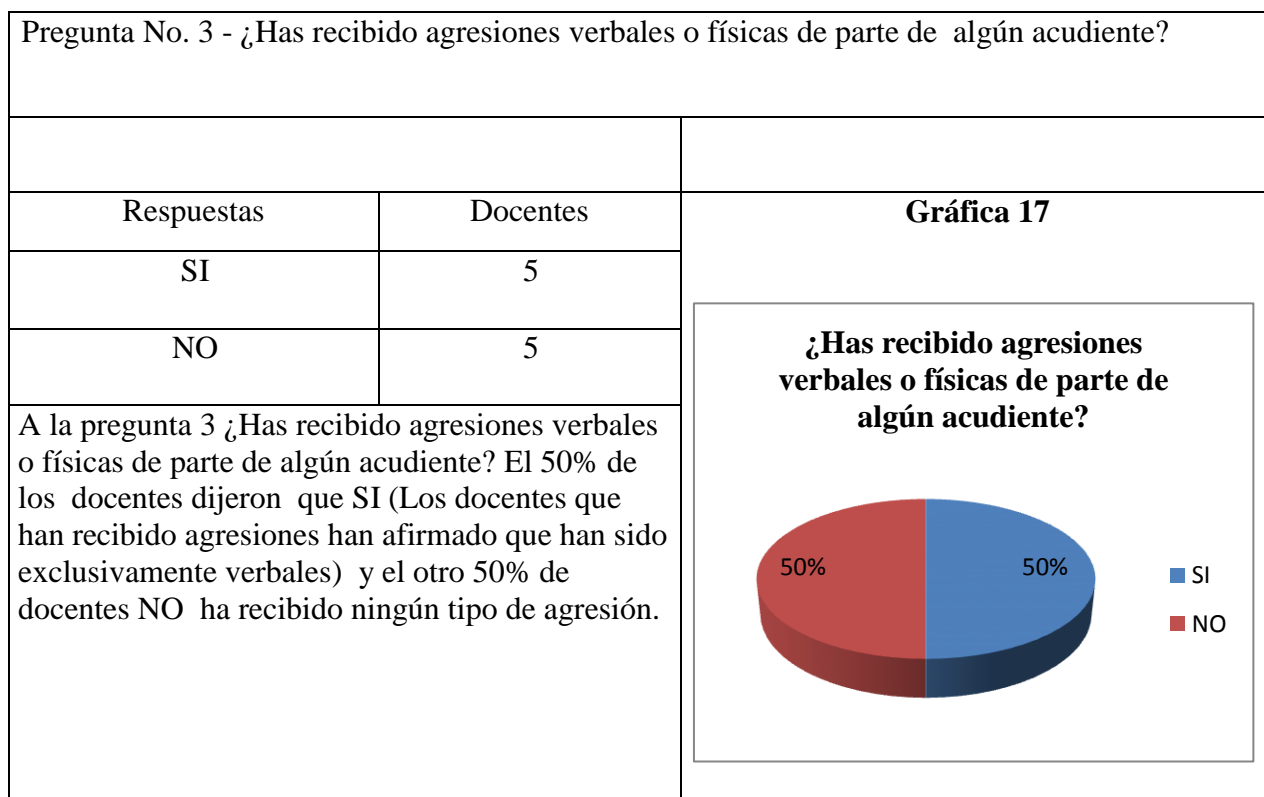
Fuente: Creación propia (2017)

Gráfica 16 – Importancia de la inclusión



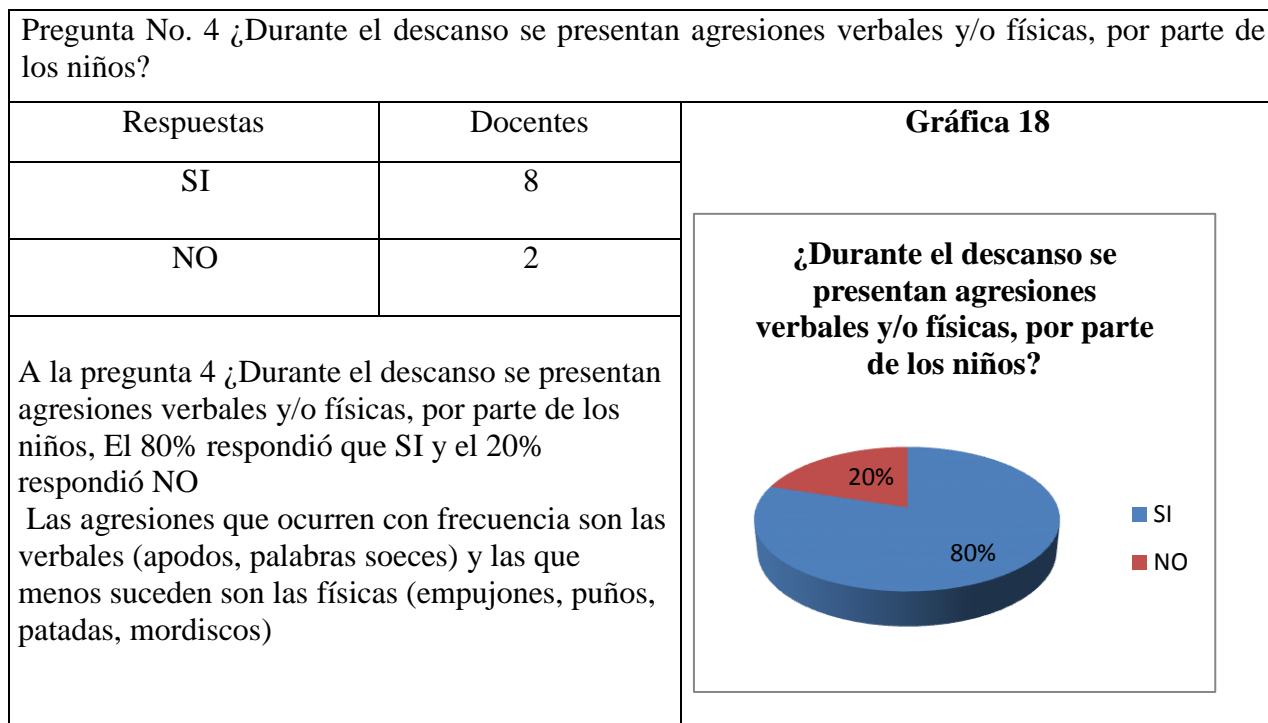
Fuente: Creación propia (2017)

Gráfica 17 - Solución de conflictos



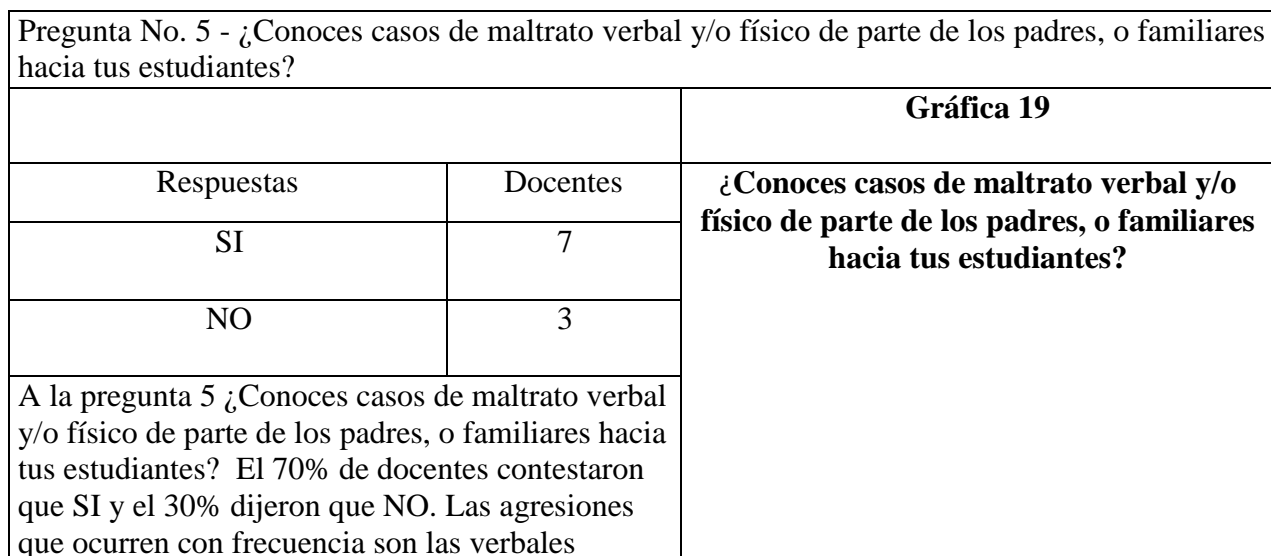
Fuente: Creación propia (2017)

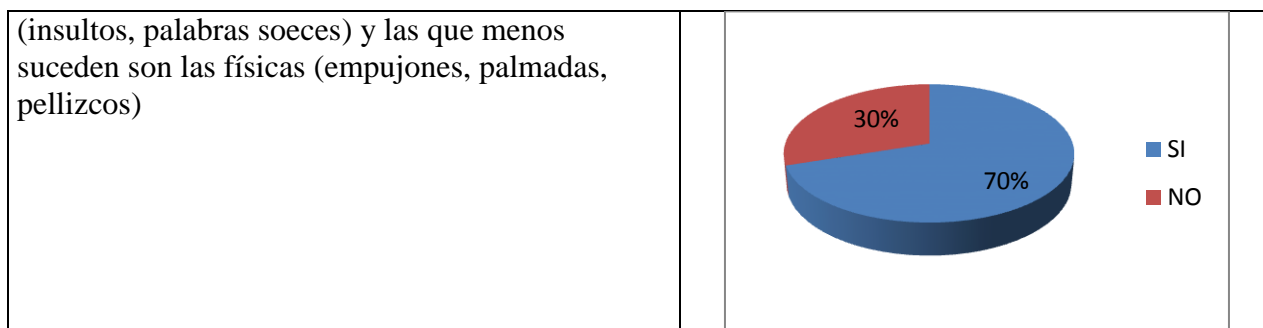
Gráfica 18 – Importancia de la sana convivencia



Fuente: Creación propia (2017)

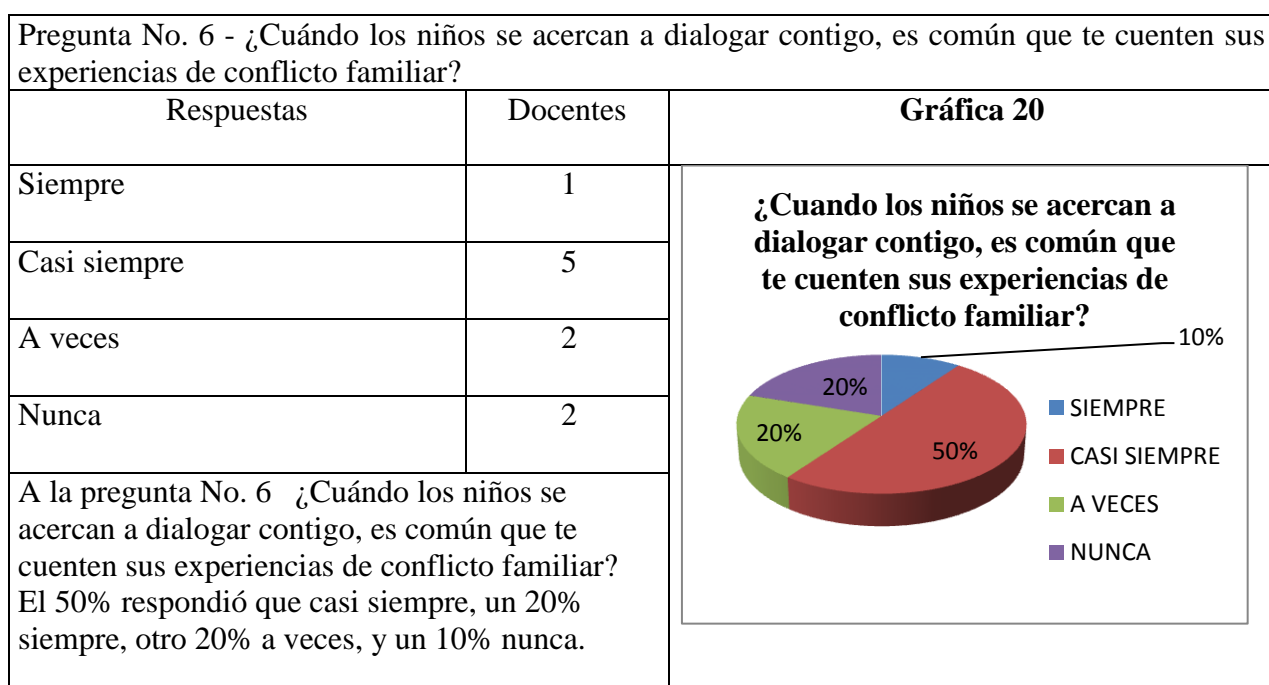
Gráfica 19 - Entorno familiar





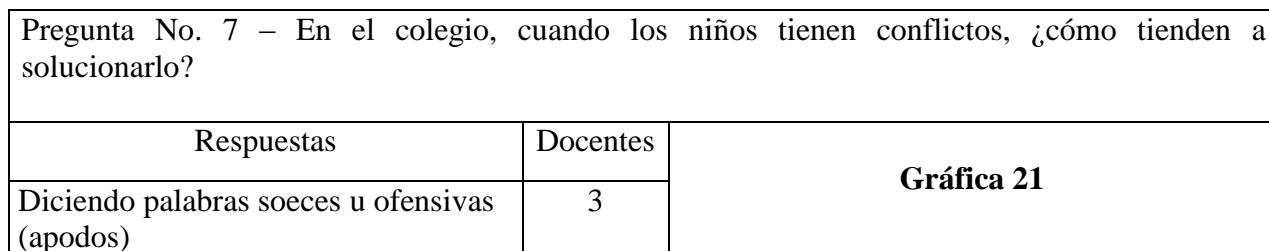
Fuente: Creación propia (2017)

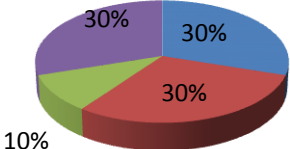
Gráfica 20 – Contexto escolar



Fuente: Creación propia (2017)

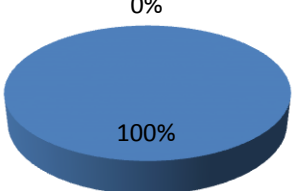
Gráfica 21 – Convivencia escolar



Se agreden físicamente (empujón, puño, patada, etc)	3	<p>En el colegio, cuando los niños tienen conflictos, tienden a solucionarlo así:</p> <div> <p>■ Diciendo palabras soeces u ofensivas (apodos)</p> <p>■ Se agreden físicamente</p> <p>■ Maltrato verbal y físico</p> <p>■ Buscan al profesor más cercano</p>  </div>
Maltrato verbal y físico	1	
Buscan al profesor más cercano A la pregunta No. 7 En el colegio, cuando los niños tienen conflictos, ¿cómo tienden a solucionarlo? Un 30% dicen palabras soeces y ofensivas, otro 30% se agreden físicamente, y otro 30% se evidencia maltrato verbal y físico, mientras que un 10% se acerca al profesor.	3	

Fuente: Creación propia (2017)

Gráfica 22 – Importancia de los proyectos pedagógicos

Pregunta 8 ¿Considera pertinente crear proyectos pedagógicos, de cómo involucrar el arte en los procesos de aprendizaje, con el ánimo de mitigar la violencia física y/o verbal en la solución de conflictos entre los estudiantes?		
Respuestas	Docentes	Gráfica 22
SI	10	<div><p>¿Considera pertinente crear proyectos pedagógicos, de cómo involucrar el arte en los procesos de aprendizaje, con el ánimo de mitigar la violencia física y/o verbal en la solución de conflictos entre los estudiantes?</p><p>■ SI ■ NO</p><p>0%</p><p>100%</p></div>
NO	0	
A la pregunta No. 8 ¿Considera pertinente crear proyectos pedagógicos, de cómo involucrar el arte en los procesos de aprendizaje, con el ánimo de mitigar la violencia física y/o verbal en la solución de conflictos entre los estudiantes? El 100% de los docentes respondieron que SI. ¿Por qué? Con la experiencia docente se ha evidenciado que a través del arte se puede generar conductas de tolerancia.		

Fuente: Creación propia (2017)

Se aplicaron encuestas a 20 estudiantes, 10 padres de familia y 10 docentes en la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila – Sede B.

A partir del análisis realizado en las encuestas a los estudiantes, las respuestas a las preguntas Nos. 1, 2, 5 y 7 reflejan la presencia de la violencia en su contexto personal, familiar y social, debido a que el 75% dice que en casa se solucionan los conflictos con maltrato físico y verbal; cuando son los niños quienes cometen una falta el 65% afirma que su familia los castiga en forma violenta. Así mismo, se concluye que los niños han presenciado en su barrio riñas entre vecinos y allegados a su contexto social; por esta causa, se refleja en la escuela que un 50% de los niños encuestados, también solucionan sus conflictos con sus compañeros en forma agresiva, porque es lo que han aprendido en su entorno familiar y social. Las respuestas a la pregunta No. 3 evidencian que a pesar de que el 50% de los niños permanecen en compañía de un integrante de la familia, el otro 50% se queda solo, con hermanos menores de edad o con los vecinos; es por esta causa, que las respuestas a la pregunta No. 6 reflejan que no existe una vigilancia de los mayores para que los niños vean televisión. A la pregunta No. 4 responden que sólo un 10% de los niños, salen a pasear los fines de semana, festivos o vacaciones, mientras que un 40% se queda en casa viendo televisión y un 35% se dedica a tomar bebidas alcohólicas.

En cuanto a los padres de familia, en la pregunta No. 1, se determina que un 50% es la madre, quien toma las decisiones en su hogar, porque son madres cabeza de familia, quienes han sido abandonadas por sus parejas, o son ellas quienes han dejado a su pareja porque han sido víctimas de violencia intrafamiliar. También existe un porcentaje del 40% de madres que estaban solas con sus hijos y que han conseguido parejas, que las apoyan económicamente; sin

embargo, de estas madres un 70% ha recibido maltrato físico o verbal por parte de sus parejas como lo reflejan las respuestas a la pregunta No. 2.

Los padres de familia encuestados han estado cercanos a los conflictos personales, familiares y sociales como lo evidencian las respuestas a la preguntas 3, 4, y 6, a la pregunta No. 5 ¿En el colegio, su hijo tiene llamadas de atención, por parte de la institución por agresión verbal o física con sus compañeros? un 50% respondió afirmativamente. Por último, las respuestas a la pregunta No. 7 reflejan que solo un 20% de los niños permanecen en compañía de un integrante de la familia, mientras que el 80% restante permanece solo, con menores de edad o vecinos. En la encuesta a los docentes, las preguntas Nos. 1, 2 y 5 muestran en sus respuestas que los docentes conocen el contexto familiar, social y cultural; también, conocen casos de vulnerabilidad de las familias de sus estudiantes, y casos de maltrato físico o verbal. A las preguntas Nos. 4 y 7, los docentes observan agresiones físicas y verbales durante el descanso, los cuales se solucionan con el diálogo y con compromisos de convivencia. El 100% de los maestros están de acuerdo y motivados para que se afiance el arte escénico en los procesos de aprendizaje, con el fin de disminuir la violencia y mejorar la solución de conflictos en forma pacífica.

Capítulo 4

Propuesta de intervención

Nuestro proyecto tiene como título: El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia. La intención de este trabajo es provocar una reflexión sobre las connotaciones reales del arte escénico en la escuela, para dimensionarlo como una estrategia de aporte a la paz con estudiantes de primaria en zonas conflictivas de la ciudad de Bogotá.

Para ello, se relacionan en conjunto con los estudios en el campo del arte escénico los procesos socioculturales de la comunidad base, en este caso los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Distrital Nicolás Gómez Dávila – Sede B – La Casona, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar a través de la aplicación de metodologías para evidenciar las condiciones del ambiente social y cómo influyen en las relaciones de los estudiantes con otros estudiantes y con sus docentes respectivamente.

Al tomar en cuenta para el desarrollo de este trabajo el arte escénico, se recalcó en que no existen discursos neutros; siempre se habla desde una posición determinada condicionada por factores culturales, sociales, económicos, políticos y personales, siendo la escuela el espacio a partir del cual el niño inicia su recorrido en donde no sólo recibe conocimientos e información variada, sino que además socializa con otras realidades que pueden ser diferentes a la propia.

La escuela es entendida así, como una especie de experiencia previa a la vida adulta, sin embargo, para otros la escuela representa un espacio donde se reproducen y repiten todas las

desigualdades existentes en la sociedad partiendo desde la noción de poder y de jerarquía hasta actos de violencia y abuso entre pares o entre distintos participantes de ella.

Esta investigación profundiza entonces, sobre la elaboración de estrategias para que los menores inmersos en contextos violentos generen alternativas pacíficas a sus entornos y realidades a través de medios como el teatro y en general el arte, en tal sentido, el objetivo de este estudio motiva a trabajar en dos aspectos relacionados tanto con las cuestiones de los entornos de los menores como con la búsqueda de proyectos exitosos relacionados con el arte.

De tal manera, que el arte adquiere valores más allá de la sola interpretación o contemplación para pasar al plano performativo, en donde los niños y niñas de grado segundo en edades comprendidas entre 7 y 9 años de edad, pese a que conviven con la violencia diariamente o han estado cerca de los conflictos socio-políticos o familiares de su entorno, reflejándola a través de diversas actitudes en la escuela, mediante conductas de agresividad física y verbal, puedan a través de estrategias pedagógicas, que emplean el arte escénico como medio, mejorar el diálogo y crear ambientes de sana convivencia. Buscando una forma de expresar su realidad con personajes ficticios, pero tomados de una realidad que no es ajena para ellos.

El reto de este trabajo es lograr la estrategia adecuada que parta de la comprensión de los imaginarios de los niños y niñas señalados para de acuerdo al elemento de trascendencia del arte,

entender el valor y el sentido del teatro como práctica para transformar los entornos y aportes a la construcción de la paz y la resolución pacífica de conflictos.

Nuestro objetivo principal es concientizar a los estudiantes, sobre la importancia que tiene la sana convivencia en la sociedad y el aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos. Se presentarán las estrategias y actividades en tres fases: Fase de sensibilización, fase de exploración y fase de implementación.

En las diferentes fases que abordaremos se busca que los niños y las niñas encuentren un espacio sensorial para redescubrirse como seres sensibles, sociales y sociables así como sujetos que conviven con otros como ellos, lo cual conlleva una serie de comportamientos que contribuyan a una convivencia pacífica en medio de las diferencias y diversidad propias del género humano. Para ello, se precisa de comportamientos que tengan como eje principal la concepción de la vida como un espacio de mutuo respeto por aquellas diferencias que nos complementan y, de contera de herramientas de respeto y de convivencia que hagan de esta experiencia de vida algo propio de sociedades en estado de civilidad que permitan un crecimiento y enriquecimiento social y cultural.

Partiremos de experiencias creativas y re-creativas que contribuyan a vislumbrar un ambiente de respeto y convivencia pacífica empezando desde el ambiente escolar, para lo cual tendremos en cuenta vivencias a través de la expresión corporal toda vez que el cuerpo físico, la piel, el

oído, la vista, el olfato, el tacto, el gusto, son los principales vehículos de comunicación con los cuales empezamos a descubrir el mundo. De allí la importancia de explorar y sensibilizar a los estudiantes –niños y niñas de segundo grado- desde la expresión corporal, en busca de lograr los objetivos planeados dentro del presente proyecto el arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos.

La Expresión Corporal es parte del diario vivir del ser humano, es una forma más de sus lenguajes, es una forma más que posee el ser humano para comunicarse y expresarse con el cuerpo y a través del mismo. Herbert Read, (poeta inglés, considerado como una autoridad en materia de Historia y Filosofía del Arte) propone, al igual que Gianni Rodari, no hacer de todos los individuos unos artistas sino acercarlos a una disciplina que les permita nuevos y extra cotidianos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.

La presente propuesta de intervención pedagógica está enfocada desde dos concepciones que comparten un concepto común de ser humano: El cuerpo como una construcción social y la importancia de la expresión corporal y escénica como comunicación interpersonal, en el ámbito escolar. Se busca, que el estudiante, niño / niña desarrolle una nueva mirada crítica, analítica y sensible frente a sí mismo, a su entorno y a su relación con sus pares, a través del lenguaje corporal. Todo ello enmarcado dentro de un ambiente de juego, de lúdica, que posibilite en los

niños y niñas participantes un nivel de desinhibición que a su vez permita que se den verdaderos ejercicios de convivencia y crecimiento social y cultural.

El juego en la sociedad ha sido visto como algo improductivo, no funcional, incapaz de formar al adulto. Pero es indiscutible que el móvil de socialización y conocimiento social en la infancia es precisamente el juego o, como lo afirmó Sigmund Freud «*todo hombre es su infancia*» razón de más para reflexionar sobre el papel del juego en la escuela y la cultura. La intencionalidad de esta experiencia de intervención es recurrir al juego como una forma social legítima por sí misma, que da lugar a una esfera de acción donde la fantasía, la recreación del mundo, la imaginación, la persistencia, la construcción empírica de las normas, la creatividad, la formación moral, son componentes fundamentales. Para ello se intentará reconstruir el papel del juego en la escuela desde una perspectiva lúdica y el valor del juego como manifestación expresiva y cultural.

Todo lo anterior se desarrollará desde la metodología de taller, siendo éste un espacio de experimentación práctica en la que se ponen a prueba elementos teóricos y de construcción de conocimiento.

Fase de sensibilización

Unidades de aprendizaje

Tabla 1. El cuerpo como una construcción social

<p style="text-align: center;"> FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 1 </p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez.		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Julio 21
Contenido: El cuerpo como una construcción social		
Objetivo: Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros. Facilitando la comunicación gestual y corporal.		
<p>Acciones pedagógicas: Se ubica al grupo de niños y niñas en círculo –ojalá con los ojos vendados- y se les pide que empiecen a recorrer el salón sin abrir los ojos y permaneciendo en silencio, controlando los sonidos de los pies al desplazarse. Inicialmente caminarán lentamente y a medida que adquieran confianza con el manejo del espacio, lo harán a mayor velocidad. Luego podrán desplazarse cambiando de dirección, hacia atrás, hacia adelante, hacia los lados, girando en círculos mientras se avanza en diferentes direcciones, hasta que puedan hacerlo con mayor celeridad y completa soltura. Es importante recalcar en ellos que, inicialmente, no se trata de una competencia para ver quién gana sino quien logra hacerlo mejor cada vez sin siquiera tocarse con los demás.</p> <p>En el momento de plantear la lúdica propiamente dicha, se les dirá que nos encontramos ahora en un pueblo en el que todos están enfermos de una enfermedad contagiosa y que se impregna con solo rozarnos. Por lo cual debemos evitar tocarnos. Ahora sí gana quien o quienes no sean tocados por nadie dentro del juego.</p>		
Recursos didácticos: Docentes, auxiliares, estudiantes, aula de clases, pañoletas y bufandas, música.		
<p>Evaluación: Durante el juego se observó los comportamientos de los diferentes estudiantes; este grupo es muy heterogéneo y se invitaron a participar aquellos estudiantes que hemos identificado como agresivos, sin embargo, también encontramos niños que no se adaptan muy bien, porque tienen dificultad de integración y participación en grupo. Así mismo participan dos estudiantes con necesidades especiales cognitivas.</p> <p>Al inicio del taller se mostraban un poco tímidos, pero ansiosos por saber que iba a suceder; a medida que se iba desarrollando la actividad se fueron integrando aquellos estudiantes a quienes se les dificulta el trabajo en grupo, así como a los niños con problemas convivenciales. Los niños con discapacidad cognitiva se adaptaron fácilmente al juego del grupo, sin embargo, al final de la actividad fue necesario retirarlos porque su motricidad gruesa no les permitía desplazarse con velocidad y tropezaban a los demás niños. Hubo mucha risa y agrado por la actividad. Se afianzó la socialización, la tolerancia y la ayuda entre compañeros, lo cual les permitió una comunicación gestual y corporal más fluida.</p>		

Fuente: Creación propia (2017)

Tabla 2. Reconozco al otro

<p style="text-align: center;">FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 2</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Agosto 18
Contenido: Reconozco al otro		
Objetivo: Crear en el aula un espacio de acercamiento entre los compañeros y entre el profesor, reconociendo la diferencia y la diversidad con los/las demás		
<p>Acciones pedagógicas: Reconozco mis manos: Se organiza al grupo por parejas de acuerdo a como el / la docente sugiera. Se les pide a los niños y niñas que empiecen por mirarse cada quien sus propias manos. Y que trate de encontrar algunos detalles y se los comunique al grupo, a su pareja, a su “profe”. Reconozco las manos de mi compañero: Seguidamente les pedimos que realicen la misma investigación con las manos de su pareja. Y que con los ojos cerrados traten de “grabar” en su mente las características de las manos de su pareja y que su pareja también grave en su propia memoria los detalles que en ellas encuentre</p> <p>Posteriormente hacemos grupos conformados por tres o cuatro parejas máximo.</p> <p>Ahora hacemos que se confundan las parejas y se trata de que mediante la indagación a través del tacto se encuentren con su propia pareja sin necesidad de usar la mirada, pues estarán con los ojos vendados</p>		
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, aula de clases, pañoletas y bufandas.		
<p>Evaluación: Los estudiantes se mostraron un poco tímidos al inicio del juego, y poco a poco se fueron integrando. Es un poco difícil que las parejas sean niño y niña, porque se buscan entre su género, sin embargo las dos parejas de niño y niña que quedaron participaron de una forma agradable. El grupo en general comparó el tamaño de sus manos, el color de la piel, la forma de sus dedos y de sus uñas.</p> <p>Así mismo fue necesario también mostrar las manos de la docente, no solo con el fin de crear un ambiente de acercamiento hacia los estudiantes, sino también para comparar el tamaño, el color y las características de las manos, con respecto a todos los demás participantes.</p>		

Fuente: Creación propia (2017)

Tabla 3. La guerra juega

<p style="text-align: center;">FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 3</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Agosto 23
Contenido: La guerra juega		
<p>Objetivo: Desarrollar el sentido de la sana competencia y los reflejos corporales y mentales, además de la concentración y la atención.</p> <p>Interiorizar en los estudiantes niños y niñas la inutilidad de la guerra y en general de los conflictos armados.</p>		
<p>Acciones pedagógicas: (Este Taller es una especie de guerra naval pero con los cuerpos para desarrollar el sentido de la sana competencia y los reflejos corporales y mentales) Se divide el grupo en dos subgrupos y se ponen frente a frente en hilera de tal manera que queden frente a frente sin que necesariamente sean parejas de diferente sexo.</p> <p>El maestro / coordinador se ubica en el extremo de los dos grupos y les indica que al grupo de la derecha le corresponderá realizar las acciones que indican los números impares -1,3,5,7,9- y al grupo de la izquierda las acciones corporales que indiquen los números pares -2,4,6,8,10</p> <p>A cada Número corresponde una acción, así: 1: <u>ataque</u> (Y se representa corporalmente como si se usara un rifle) 2: granada, y corporalmente se representa como si se fuera a lanzar un artefacto como este. Y así sucesivamente el maestro puede usar otros artefactos de la guerra para jugar con cada número, insistiendo en la inutilidad de la guerra.</p> <p>Cada vez que alguien del grupo se equivoque, no responda con la posición corporal o se deba copiar de sus compañeros de grupo, será una baja para el grupo mismo y se quedará sentado a un lado esperando la terminación de la contienda.</p> <p>Gana el grupo que pierda menos integrantes. Finalmente se hablará con los niños y niñas participantes reflexionando sobre las destrezas desarrolladas y sobre la inutilidad de la guerra en las sociedades.</p>		
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, salón de clases.		
<p>Evaluación: Se integraron los niños y las niñas para iniciar el juego, y a medida que se les iba explicando las acciones a realizar, fueron los niños los más motivados a representar con sus acciones las armas que utilizaban, a las niñas les daba risa o pena y no lo hacían muy bien.</p> <p>Al cierre del juego quienes más participaron con opiniones de la inutilidad de la guerra, fueron los niños, sin embargo las niñas también hablaron de cese de la guerra, y de la paz en Colombia.</p>		

Los estudiantes reflexionaron acerca de lo bueno que deja una sana convivencia, y los daños que genera la guerra.

Fuente: Creación propia (2017)

Tabla 4. Gallitos de pelea muy amigos

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 4</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Agosto 30
Contenido: Gallitos de pelea muy amigos		
Objetivo: Fomentar niveles de competencia y de tolerancia frente los fracasos que se pueden presentar a lo largo de nuestra vida cuando no se obtiene lo que se quiere lograr y desarrollar la resiliencia.		
<p>Acciones pedagógicas: A partir de la imagen de los gallos de pelea tradicionales, se pide que los participantes se organicen por parejas para imitar la peles de gallos.</p> <p>Una vez estén conformadas las parejas realizaremos el ejemplo con un par de voluntarios. Se les pide que adopten la posición “en cuclillas”. Se les informa que únicamente podrán tocarse las palmas de las manos, pues se trata de ir haciendo salticos en la posición acordada tratando de hacer que el contrincante quede sentado empujándole solo con las palmas de las manos. Se reitera: únicamente se pueden tocar las palmas de las manos. IMPORTANTE: Los demás hacen el corrillo respectivo para proteger y cuidar a sus compañeros</p> <p>Se puede acordar con cada pareja a cuantas “sentadas” pierde el competidor (2? 3?) Al finalizar se abrazan frente al corrillo o círculo que les protegía y hacen la venia.</p>		
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, aula de clases.		
<p>Evaluación: Se inició la actividad y la mayor participación fue por parte de los varones, todos querían participar, sin embargo, se seleccionaron tres parejas. Las niñas no participaron, no quisieron porque dijeron que no son peleas de gallinas, sino de gallos, pero si protegían a los niños participantes. Algunos niños no estuvieron de acuerdo en perder, porque decían que el contrincante había hecho trampa, se disgustaban un poco, pero al final lo aceptaban.</p> <p>Se evidenció unión en el grupo y se trabajó con mucha cordialidad y felicidad por parte de los niños y las niñas.</p>		

Fuente: Creación propia (2017)

Fase de exploración

Tabla 5. Construyamos la paz con esculturas humanas

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 5</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Artes - Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Septiembre 8
Contenido: Construyamos la paz con esculturas humanas		
Objetivo: Posibilitar y desarrollar el trabajo en equipo, el liderazgo y la posibilidad de competir sin caer en rencillas vanas.		
<p>Acciones pedagógicas: De acuerdo con la cantidad de niños participantes, se puede dividir el grupo en 4 subgrupos y se ubica cada uno en cada esquina del salón o patio. (A,B,C,D) Quedando enfrentados por esquinas en forma de equis. A vs C y B vs D. El grupo A le ordena al grupo C que con el cuerpo de todos los integrantes construyan la escultura humana que represente el concepto de <u>ARMONÍA</u>. Ahora le corresponde al grupo C pedirle al grupo A que construyan una escultura humana con el concepto de <u>CONFLICTO</u>. Luego juegan los otros dos grupos a enfrentarse creativamente. Pueden pedir no solamente la construcción de conceptos sino de <u>objetos</u> propios de la PAZ, la GUERRA o la NO VIOLENCIA. Se trata de hacer varias rondas entre los equipos y sacar el mejor provecho creativo del juego y la potencialización de la imaginación en donde se impone el GANA – GANA.</p>		
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, aula de clases, <u>Nada</u> de objetos		
<p>Evaluación: Al inicio fue un poco difícil explicar la actividad, porque hay palabras que los estudiantes desconocen y fue necesario explicárselas en un lenguaje sencillo, se les dificultó representar en esculturas humanas algunas palabras porque se miraban y no sabían cómo ponerse de acuerdo para representar la figura, sin embargo, con ayuda de la docente y la explicación del término, pudieron representar 4 esculturas: la guerra, la paz, el conflicto y el amor. Se notó una unidad entre cada uno de los equipos, así como una competencia sana.</p>		

Fuente: Creación propia (2017)

Tabla 6. Cuentos inventados y representados

<p style="text-align: center;">FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 6</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Septiembre 15
Contenido: Cuentos inventados y representados		
Objetivo: Cualificar la fluidez verbal, la imaginación, la semántica, de los niños y niñas participantes en tanto se reafirman mensajes de paz, reconciliación, y buen vivir.		
<p>Acciones pedagógicas: Todos los niños y las niñas en círculo. La maestra inicia una historia que va inventando y representando. Ej: MAESTRA: Esta es la historia del niño que nació en la frontera entre dos países enemigos, los Amarillensis y los Negrencis. Era hijo de una mujer muy bella de color amarillo y de un hombre negro... el bebé lloraba y lloraba, pero los padres no tenían qué darle de comer y tampoco podían pedirles a sus padres que les ayudaran porque se habían unido contra la voluntad de aquellos por ser de diferente color.... (Entonces)</p> <p>Cuando la maestra pronuncia la palabra <u>ENTONCES</u> le corresponde continuar la historia al siguiente niño o niña que está a su izquierda... Y así sucesivamente.</p> <p>Importante resaltar que cada participante deberá ir representando los personajes y las emociones que va narrando y describiendo.</p> <p>El taller termina cuando el último participante (o el primero) o sea la maestra, le dan el desenlace a la historia.</p>		
Recursos didácticos: Docentes, estudiantes, aula de clases.		
<p>Evaluación: La participación de los niños fue muy buena, sin embargo, fue necesario que el grupo permaneciera muy calladito escuchando la participación de los niños. Hay niños que no hablan muy fuerte, por lo que se pierde la atención del grupo. Los niños que continuaron con la historia del cuento fueron presentando soluciones de los países enemigos con hadas y magos que los convertían en buenos y sobre todo en amigos. Ninguno de los niños involucró violencia al cuento sino soluciones mágicas y un final feliz como todos los cuentos que ellos conocen.</p>		

Fuente: Creación propia (2017)

Tabla 7. La escuela como espacio social y artístico

<p style="text-align: center;">FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 7</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Septiembre 20
Contenido: La escuela como espacio social y artístico		
Objetivo: Desarrollar la imaginación mediante el diseño y decoración de una maqueta de la escuela con un escenario teatral.		
<p>Acciones pedagógicas: Los niños llevan una caja de cartón con todos los materiales para construir la escuela soñada por ellos. Ya con los materiales solicitados previamente van imaginando como diseñar la caja de cartón para convertirla en un escenario teatral. Le dan los últimos toques al escenario, le han puesto cortinas, sillas y hasta personajes de la escuela.</p>		
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, aula de clases, cajas de cartón, papel silueta, papel crepe, recortes de revista, pegamento, tijeras.		
Evaluación: Los estudiantes estuvieron muy motivados y entretenidos para realizar el escenario teatral. Lo decoraron de diversas formas y se evidenció un ambiente de unión y colaboración compartiendo materiales y comparando sus diseños terminados.		
Fuente: Creación propia (2017)		

Tabla 8. La escuela vecina

<p style="text-align: center;">FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 8</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Septiembre 29

Contenido: La escuela vecina
Objetivo: Desarrollar la imaginación y el juego teatral, mediante representación de personajes.
<p>Acciones pedagógicas: Se seleccionan los niños que quieran participar para representar unos personajes de la escuela vecina. Se entregan 10 láminas con personajes característicos de niños y niñas. En una cara de la lámina está el dibujo del personaje y al respaldo está la característica especial que lo diferencia del otro, en donde se lee cómo es, con quien vive, y que le gusta o disgusta de su escuela, por ejemplo: “Yo soy Kim, vivo con mi mamá y mi abuela. Vivo muy triste en la escuela, porque me dicen gordo, y se burlan de mi, cuando paso al tablero, solo tengo un amigo.”</p> <p>Después de que hayan participado los estudiantes representando a los personajes de la escuela vecina se invita al frente a uno de los personajes para que reciba consejos por parte de los demás niños que están en el auditorio. Se seleccionan únicamente 5.</p>
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, aula de clases, fichas con láminas de personajes, salón de clases.
<p>Evaluación: Los estudiantes se guiaron por la cara del personaje, después de que leían las características, algunos niños pedían cambiar la lámina, porque no estaban de acuerdo con representar un personaje que no les agradaba, ya que descubrían que esos personajes tenían problemas de convivencia, sin embargo, se les explicó nuevamente la dinámica del juego y aceptaron hacerlo. Al final de la actividad, los niños que representaron los personajes recibieron consejos por parte del auditorio, que era conformado por el resto de los niños del curso.</p> <p>Fuente: Creación propia (2017)</p>

Fase de implementación.

Tabla 9. La noticia que cambiará el mundo

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 9</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Octubre 5
Contenido: La noticia que cambiará el mundo		
Objetivo: Propiciar en los niños el desarrollo de sus propuestas para mejorar el mundo.		

<p>Acciones pedagógicas: Se recorta previamente el titular de una noticia de prensa que sea de temática cercana niños y las niñas (Ejemplo: Más niños de la Guajira mueren por desnutrición). Y se divide el grupo en 4 subgrupos: G.1 G.2 G.3 Y G.4 Se les pide que dos grupos (G.1 Y G.2) representen una situación familiar que muestre el drama que cuenta la noticia. Seguidamente se pide a los otros dos grupos (G.3 Y G.4) que ahora tienen la oportunidad de representar ¿Cuál podría ser la solución al problema planteado por los dos grupos anteriores?</p>
<p>Recursos didácticos: Docente, estudiantes, aula de clases, noticias, titulares de prensa, salón de clases.</p>
<p>Evaluación: Los niños y las niñas participantes se sienten involucrados en las problemáticas de la infancia a la cual pertenecen ya sea aportando mediante el juego dramático sus propuestas de solución sin usar la violencia sino a través de la implementación de soluciones creativas.</p>

Fuente: Creación propia (2017)

Tabla 10. El cuerpo como una construcción social

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 10</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Octubre 20
Contenido: Adjetivos que cambian el mundo		
Objetivo: Mejorar la imagen de niños/as participantes mediante el intercambio de comentarios y cualidades personales positivas		
<p>Acciones pedagógicas: Desde el área de español se explica a los participantes qué es un adjetivo y se les anima a pensar en los más lindo y positivo de sus compañeros y compañeras de clase. (Ejemplo: ternura, pacifismo, sonrisa, y otros valores mas) Y lo escribe cada uno en un papel que luego arrugará convirtiéndolo en una bola a manera de “granada” de amor y de respeto. Ahora se divide el grupo en dos bandos con igual número de participantes, frente a frente y se les dice que se van a enfrentar en una guerra dando contra bando... a la cuenta de un, dos, ¡tres! Cada bando se lanza los papelitos arrugados y a su vez cada destinatario lee el mensaje que le ha llegado a sus pies.</p> <p>Lee el mensaje y va hacia su “contrincante” y le agradece con un abrazo.</p>		
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, aula de clases, hojas de papel, marcadores.		

Evaluación: Los niños y niñas participantes se auto valoran aún más cuando alguien externo a sí mismo(a) le hace caer en cuenta de sus atributos físicos y psicológicos. Y de esta manera aprenderá a valorar en los demás sus cualidades positivas que contribuyen a hacer de esta sociedad un entorno más pacifista.

Fuente: Creación propia (2017)

Tabla 11. Regaño con adjetivos positivos

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 11</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Noviembre 3
Contenido: : Regaño con adjetivos positivos (Variación del anterior)		
Objetivo: Posibilitar en los / las participantes el destacar lo más positivo de sus compañeros		
<p>Acciones pedagógicas: Por parejas. Se ponen frente a frente y se comparten gestos de ira, rabia contenida. Pasa una primera pareja al centro del salón a una distancia de dos metros uno del otro. Quien va a ser “regañado” inicialmente, estará sentado. El otro de pie, empieza por decirle en tono de regaño que lo ha mandado llamar para decirle que “el mundo ya está harto de sus frases bonitas para con los demás, que cómo hace para estar ayudando a los demás en todo momento, que la otra vez fue sorprendido ayudando a pasar la calle a una persona ciega, que también nos hemos enterado que cuida pájaros heridos y gatos perdidos, etc...” Y así sucesivamente. Una vez termine el “regaño” cambian de lugar y se inicia un nuevo regaño. Si los demás quieren, pueden pedir la palabra para recordarle acciones positivas que quieran resaltar de la persona.</p>		
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, salón de clases, sillas.		
Evaluación: En este taller los niños y las niñas desarrollan también su fluidez verbal a la vez que encuentran una ocasión para, como decía el poeta Benedetti: “cantarnos las verdades” mediante el reconocimiento de los componentes más positivos de la personalidad de cada uno de los / las participantes.		

Fuente: Creación propia (2017)

Tabla 12. Fotografiando estatuas de paz para la historia

<p style="text-align: center;">FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Institución educativa Nicolás Gómez Dávila El arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia Grado segundo Taller 12</p>		
Nombre del proyecto: El arte escénico en la escuela como aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos		
Docentes encargados: Carlos Joaquín Silva, Gloria Yolanda Chambueta, Yuli Katherín Flórez		
Área: Sociales – Español – Ética y valores	Beneficiarios: 35 estudiantes de grado 201	Fecha: Noviembre 15
Contenido: Fotografiando estatuas de paz para la historia		
Objetivo: Propiciar el trabajo creativo en equipo para proyectar un país en paz		
Acciones pedagógicas: Se divide el grupo en cuatro subgrupos y se les pide que dialoguen sobre ¿Cómo se imaginan su país cuando ellos sean grandes? - Después de unos diez minutos de diálogo entre cada grupo, la docente pide que ocupen las cuatro esquinas del salón. Ahora pueden usar los objetos que tengan a mano (morrales, lápices, borradores, zapatos, camisetas, reglas, etc....) para que cada subgrupo componga una estatua que represente el país que van a vivir cuando sean adultos/as y que le dé un nombre o un título. Se va analizando por parte de los demás grupos la estatua de la esquina número uno, la número dos, etc. Finalmente, la maestra toma la fotografía de cada estatua colectiva y se publicará después.		
Recursos didácticos: Docente, estudiantes, aula de clases, cuanto objeto personal aporten para la realización del taller.		
Evaluación: Durante el desarrollo del taller los participantes aportan ideas y posibilitan el diálogo y la puesta en común de ideas para llevar a cabo un trabajo en equipo que da buenos resultados durante y en la socialización del resultado		

Fuente: Creación propia (2017)

En cuanto a la evaluación y seguimiento de nuestro proyecto podemos afirmar que las encuestas aplicadas a estudiantes, padres de familia y docentes del colegio Nicolás Gómez Dávila han sido muy valiosas, debido a que nuestro objetivo principal era el hecho de reunir la mayor información posible, con el propósito de identificar las causas que están originando la violencia en los estudiantes de segundo de primaria, entre las edades de 7 a 9 años. Así mismo, al analizar los resultados estamos identificando las consecuencias que se están presentando por la problemática social y cultural de la localidad de Ciudad Bolívar. Los estudiantes reciben maltrato físico y verbal

por parte de la familia, por esta razón, los niños y niñas imitan en la escuela lo aprendido en su contexto familiar y social.

Desde el inicio de nuestra investigación, el mayor reto que teníamos como grupo era bajar los niveles de agresividad, mediante el arte escénico como estrategia para afianzar la sana convivencia. Iniciamos con guías de aprendizaje en forma de taller aplicando 3 momentos usados en el teatro como son: La sensibilización, la exploración y la implementación. Los estudiantes lograrán fomentar hábitos de conducta que potencialicen la socialización, la tolerancia y la cooperación entre compañeros, así como afianzar el trabajo en equipo, desarrollar la imaginación y el juego teatral. Los objetivos se cumplieron y ha sido muy gratificante observar y sentir el cambio favorable en la convivencia.

Los niños al estar involucrados en el arte, han aumentado su autonomía y han mejorado su autoestima. Además en el contexto escolar se siente un ambiente de amistad y de cooperación. Los padres de familia se han acercado a felicitarnos porque también han visto un cambio positivo en sus niños, especialmente aquellos estudiantes con problemas de convivencia en la institución.

Los docentes y los directivos están muy motivados con nuestro proyecto y quieren extenderlo a otros grados. Nosotros estaremos allí retroalimentado y generando mejoras en la propuesta pedagógica.

Capítulo 5

Conclusiones

Nuestro proyecto nos permitió identificar muchas de las razones por las cuales los estudiantes manejan una solución de conflictos en forma agresiva; estos motivos se ven reflejados en la recolección de información y deja evidenciar que un 75% de los niños han presenciado en su contexto personal, familiar y social maltratos físicos y verbales. Un 50% de los niños permanecen solos, con hermanos menores de edad o con los vecinos, debido a que en su mayoría los niños son hijos de madres cabeza de hogar. No existe una vigilancia permanente para seleccionar los programas de televisión ni de radio, así que de alguna manera, se ven influenciados por los medios masivos de comunicación y por una cultura familiar en la que se evidencia la falta de diálogo y la baja autoestima.

Evidenciamos que sí es posible sensibilizar a los estudiantes, niños y niñas, sobre la importancia que tiene la sana convivencia en la sociedad y el aporte a la paz y la resolución pacífica de conflictos, mediante estrategias pedagógicas relacionadas con juego dramático y el componente de la expresión corporal.

Con la implementación de nuestra propuesta pedagógica logramos evidenciar la validez que posee el arte escénico en el aula, como aporte a la paz desde la escuela y a la resolución pacífica de conflictos entre los mismos niños y niñas participantes y con proyección a la sociedad en general.

Lista de referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). Dinámica cultural de la localidad de Ciudad Bolívar.

Bogotá: www.bogota.gov.co

Barauna, T. (2010). Teatro del oprimido, la práctica del teatro fórum: El caso de marías del Brasil.

Becker, H. (2008). Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2000). Más allá del dilema de los métodos. Colombia: Norma.

Buenos días creatividad. Hacia una educación que despierte la capacidad de crear.

<https://www.youtube.com/watch?v=IN4Aw0zLkoQ>

Colegio Nicolás Gómez Dávila (2015). Manual de convivencia institucional. Bogotá: Imprenta Distrital.

Constitución política de Colombia. (2017) Artículo 22

González, F. (1986). Historia del teatro en Colombia. Colección autores nacionales. Bogotá – Instituto Colombiano de cultura – COLCULTURA.

Invertir en cultura es invertir en la gente (2012) Unicef

La historia del conflicto en Colombia en 3 minutos. (2014)

www.centrodememoriahistorica.gov.co/

Ley General de Educación. Artículos 1 y 2. Decreto 1860

Luchando contra el olvido. Investigación sobre la dramaturgia del conflicto. Ministerio de Cultura. Colombia.

Menéndez, L. (1977) Hacia un nuevo teatro Latinoamericano. Colección lecturas universitarias Primera edición 1977. San Salvador – Centroamérica. Uca editores.

Moya y Ramírez (2009) Paco y los valores sociales. Cartilla Básica – Paz, acción y convivencia. Valledupar.

Ospina, W. (1997). Colombia, el proyecto nacional y la franja amarilla. Bogotá: Norma.

Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, núm. 46, agosto

Posada, F. (2017) La paz entre la indiferencia y la esperanza No. 154 – año 35. pp 11 - 22. Revista Encuentro.

Proyecto Ceis: Documental: Ciudad Bolívar, lecciones de dignidad.

Sorokin, P. (1969). Sociedad, cultura y personalidad. Madrid: Editorial Aguilar.



Touraine, A. (1997) ¿Podremos vivir juntos? Buenos Aires: Fondo de Cultura.

Vygotsky, L. (2005) El niño, la escuela y la importancia del arte en la creación de nuevos conocimientos.

Anexo 1

Encuestas a estudiantes, a padres de familia y a docentes.

A. Encuestas a estudiantes.

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p> <p>Especialización en Arte en los procesos de Aprendizaje</p>	 <p>Colegio Nicolás Gómez Dávila Sede B – La Casona</p>
---	--

Fecha: Junio de 2017

Presentación: Los conflictos están presentes en la vida de todo ser humano; al relacionarse con otras personas, pueden surgir situaciones que implican sentimientos de incomodidad, mal humor, ansiedad, tensión y discrepancia; sin embargo, de la actitud que se tome para solucionar el conflicto, depende los resultados. Si se tiene las habilidades de tolerancia, a través del diálogo y la negociación se alcanzará metas importantes, de lo contrario los resultados serían negativos para las personas involucradas y para la sociedad. Por esta razón se ha diseñado este instrumento como ejercicio de investigación para recolectar información relacionada con el objetivo de la encuesta.

Objetivo: Identificar las causas que llevan a los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Nicolás Gómez Dávila – Sede B – La Casona, a solucionar sus diferencias y enfrentamientos de forma violenta, evitando el diálogo y la no resolución pacífica de conflictos.

INSTRUCCIONES:

- **Marca con una X la opción seleccionada. Todas las preguntas se deben contestar.**
- **Las respuestas no son buenas ni malas, debes responder con sinceridad. Selecciona una opción, la que consideres que es cierta para tu caso.**

ENCUESTA A ESTUDIANTES



1. ¿En tu familia se solucionan los conflictos con violencia?

SI _____ NO _____
2. ¿Tu familia te castiga cuando cometes una falta grave?

SI _____ NO _____
3. Cuando no estás en la escuela de lunes a viernes, ¿Cuál es tu compañía en casa?
 - a. _____ familia (padre, madre, hermanos mayores, abuelos u otro integrante)
 - b. _____ solo
 - c. _____ con hermanos pequeños
 - d. _____ Otro (Vecino)
4. ¿Qué acostumbra hacer tu familia el fin de semana, festivos y vacaciones?
 - a. _____ toma licor y escucha música
 - b. _____ tiene conflictos con otros
 - c. _____ vive en paz y tranquilidad
 - d. _____ sale a pasear contigo
5. ¿Has visto peleas ocasionadas por conflictos entre vecinos de tu cuadra o barrio?

SI _____ NO _____

Si su respuesta es SI, selecciona una opción, la que considere que ocurre con más frecuencia.

- a. _____ Diciendo palabras vulgares u ofensivas
- b. _____ Se agreden físicamente (empujón, puño, patada, golpes, etc)
- c. _____ Maltrato verbal y físico (pelea acompañada de insultos)
- d. _____ Se calman y tratan de arreglar el conflicto en forma pacífica.

6. ¿Qué tipo de programas de televisión acostumbras a ver en mayor cantidad?

- a. _____ telenovelas
- b. _____ realities
- c. _____ noticieros
- d. _____ películas de acción



7. En el colegio, cuando peleas con tus compañeros, ¿Qué actitud tomas?

- e. _____ le dices malas palabras (groserías)
- f. _____ lo agredes físicamente (empujón, puño, patada, etc)
- g. _____ le das golpes y lo tratas con groserías
- h. _____ buscas dialogar con tu compañeros

Fuente. Elaboración propia

Agradecemos a todos los estudiantes por su apoyo, para la realización de esta encuesta. Su aporte es valioso para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación

B. Encuestas a padres de familia

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p> <p>Especialización en Arte en los procesos de Aprendizaje</p>	 <p>Colegio Nicolás Gómez Dávila Sede B – La Casona</p>
---	--

Fecha: Junio de 2017

Presentación: Los conflictos están presentes en la vida de todo ser humano; al relacionarse con otras personas, pueden surgir situaciones que implican sentimientos de incomodidad, mal humor, ansiedad, tensión y discrepancia; sin embargo, de la actitud que se tome para solucionar el conflicto, depende los resultados. Si se tiene las habilidades de tolerancia, a través del diálogo y la negociación se alcanzará metas importantes, de lo contrario los resultados serían negativos para las personas involucradas y para la sociedad. Por esta razón se ha diseñado este instrumento como ejercicio de investigación para recolectar información relacionada con el objetivo de la encuesta.

Objetivo: Identificar las causas que llevan a los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Nicolás Gómez Dávila – Sede B – La Casona, a solucionar sus diferencias y enfrentamientos de forma violenta, evitando el diálogo y la no resolución pacífica de conflictos.

INSTRUCCIONES:

- **Marca con una X la opción seleccionada. Todas las preguntas se deben contestar.**
- **Las respuestas no son buenas ni malas, debes responder con sinceridad. Selecciona una opción, la que consideres que es cierta para tu caso.**

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Quién toma las decisiones en su hogar?

- a. ____ la madre
- b. ____ el padre
- c. ____ madre y padre
- d. ____ abuelos u otro familiar

2. ¿Ha recibido agresiones verbales o físicas de parte de su pareja?

SIEMPRE ____ CASI SIEMPRE ____

A VECES ____ NUNCA ____

3. ¿Cuándo su niño o niña comete una falta grave, usted decide?

- a. ____ agredirlo físicamente (palmada, correa, empujón, golpes)
- b. ____ regañarlo con gritos, insultos y amenazas
- c. ____ dialogar con el niño o la niña, y explicarle que lo que hizo no está bien.
- d. ____ no habla con el niño o la niña, pero sí le dice a su pareja que lo castigue

4. ¿Conoce casos de maltrato verbal y/o físico dentro de su familia?

SI ____ NO ____

5. ¿En el colegio su hijo tiene llamadas de atención, por parte de la institución, por agresión verbal o física con sus compañeros?

SI ____ NO ____

6. ¿Ha sido testigo de peleas ocasionadas por conflictos entre vecinos de su cuadra o barrio?

SI _____ NO _____

Si su respuesta es afirmativa, seleccione una opción, la que considere que ocurre con más frecuencia.



- i. _____ Diciendo palabras vulgares u ofensivas
 - j. _____ Se agreden físicamente (empujón, puño, patada, golpes, etc)
 - k. _____ Maltrato verbal y físico (pelea acompañada de insultos)
 - l. _____ Se calman y tratan de arreglar el conflicto en forma pacífica.
7. ¿Cuando su hijo(a) no está en el colegio, él o ella permanece en compañía de quién?
- e. _____ familia (padre, madre, hermanos mayores, abuelos u otro integrante)
 - f. _____ solo
 - g. _____ con hermanos pequeños
 - h. _____ vecinos

Fuente. Elaboración propia

Agradecemos a todos los padres de familia por su apoyo, para la realización de esta encuesta.

Su aporte es valioso para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

C. Encuestas a docentes

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p> <p>Especialización en Arte en los procesos de Aprendizaje</p>	 <p>Colegio Nicolás Gómez Dávila Sede B – La Casona</p>
---	--

Fecha: Junio de 2017

Presentación: Los conflictos están presentes en la vida de todo ser humano; al relacionarse con otras personas, pueden surgir situaciones que implican sentimientos de incomodidad, mal humor, ansiedad, tensión y discrepancia; sin embargo, de la actitud que se tome para solucionar el conflicto, depende los resultados. Si se tiene las habilidades de tolerancia, a través del diálogo y la negociación se alcanzará metas importantes, de lo contrario los resultados serían negativos para las personas involucradas y para la sociedad. Por esta razón se ha diseñado este instrumento como ejercicio de investigación para recolectar información relacionada con el objetivo de la encuesta.

Objetivo: Identificar las causas que llevan a los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Nicolás Gómez Dávila – Sede B – La Casona, a solucionar sus diferencias y enfrentamientos de forma violenta, evitando el diálogo y la no resolución pacífica de conflictos.

INSTRUCCIONES:

- **Marca con una X la opción seleccionada. Todas las preguntas se deben contestar.**
- **Las respuestas no son buenas ni malas, debes responder con sinceridad. Selecciona una opción, la que consideres que es cierta para tu caso.**

ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Te preocupas por conocer el contexto familiar y cultural de tus estudiantes?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

2. ¿Conoces casos de vulnerabilidad humana o social en tus estudiantes?

SI _____ NO _____

Si tu respuesta es afirmativa, marca con una equis (X) los casos de vulnerabilidad que conozcas: (Puedes seleccionar varias opciones)

- a. _____ estudiantes en situación de discapacidad cognitiva o física
- b. _____ madre cabeza de familia
- c. _____ machismo y violencia intrafamiliar
- d. _____ desplazamiento (Proviene de otras regiones)
- e. _____ otros ¿Cuáles? _____

3. ¿Has recibido agresiones verbales o físicas de parte de algún acudiente?

SI _____ NO _____

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, responde:

¿Qué tipo de agresión? _____

4. ¿Durante el descanso se presentan agresiones verbales y/o físicas, por parte de los niños?

SI _____ NO _____

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, responde:

¿Qué tipo de agresión? _____

5. ¿Conoces casos de maltrato verbal y/o físico de parte de los padres, o familiares hacia tus estudiantes?

SI _____ NO _____

En caso de que tu respuesta sea afirmativa, responde:

¿Qué tipo de agresión? _____

6. ¿Cuando los niños se acercan a dialogar contigo, es común que cuenten sus experiencias de conflicto familiar?

SIEMPRE _____ CASI SIEMPRE _____

A VECES _____ NUNCA _____

¿Por qué? _____

7. En el colegio, cuando los niños tienen conflictos, tienden a solucionarlo así:

- a. _____ Diciendo palabras soeces u ofensivas (apodos)
- b. _____ Se agreden físicamente (empujón, puño, patada, etc)
- c. _____ Maltrato verbal y físico
- d. _____ Buscan al profesor más cercano

8. ¿Considera pertinente crear proyectos pedagógicos, de cómo involucrar el arte en los procesos de aprendizaje, con el ánimo de mitigar la violencia física y/o verbal en la solución de conflictos entre los estudiantes?

SI _____	NO _____
¿Por qué? _____.	

Fuente. Elaboración propia

Agradecemos a todos los docentes por su apoyo, para la realización de esta encuesta. Su aporte es valioso para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación

Anexo 2

Registro fotográfico – Evidencias

Imagen 1 – El cuerpo como una construcción social



Fomenta la socialización, la tolerancia y la cooperación

Imagen 2 y 3 - Reconozco las manos de mis compañeros



Crea un espacio de acercamiento y reconoce las diferencia y la diversidad con los demás

Imagen 4 y 5 – Gallitos de pelea muy amigos y la guerra juega



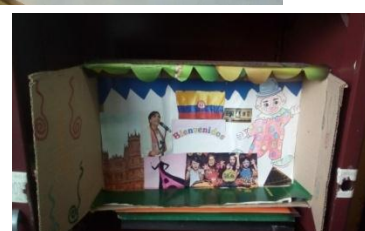
Desarrolla la sana competencia y los reflejos corporales y mentales

Imagen 6 – Cuentos inventados y representados



Afianza la fluidez verbal y la imaginación

Imagen 7 – La escuela como espacio social y artístico



Los estudiantes diseñan y decoran la escuela como un gran teatro

Imagen 8 – La escuela vecina



Leen las características de los personajes y los interpretan – Juegan a ser actores

Imagen 9 y 10 – Adjetivos que cambian el mundo



Los estudiantes organizados por parejas usan adjetivos con cualidades personales positivas para describir a su compañero. Después de leer se agradecen con un abrazo mutuo.

Imagen 11 y 12 – La noticia que cambiará el mundo



Los niños y niñas participan desde su mirada, dando soluciones a los gobernantes y a las familias para encontrar un mundo donde haya paz y menos conflictos.